Éditions de luxe

Vente des Mardi 4 et Mercredi 5 Juin 1907

(HOTEL DROUOT)

PAR LE MINISTÈRE DE Me ANDRÉ COUTURIER

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS

DES

XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

PROVENANT

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. F. BARROT

PARIS

LIBRAIRIE HENRI LECLERC

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

ET 16, RUE D'ALGER

—

1907

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS

DES

XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

LA VENTE AURA LIEU

LES MARDI 4 ET MERCREDI 5 JUIN 1907

A 2 HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle N° 11

Par le Ministère de Me **ANDRÉ COUTURIER**, commissaire-priseur

(SUCCESSEUR DE Me TUAL)

56, RUE DE LA VICTOIRE, 56

Assisté de **M. HENRI LECLERC**, libraire

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

ET 16, RUE D'ALGER

VOIR L'ORDRE DES VACATIONS A LA FIN DU CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 pour 100 en sus des enchères.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. LECLERC se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Il remplira les commissions qu'on voudra bien lui confier.

Les livres composant ce catalogue pourront être examinés à la Librairie Henri LECLERC jusqu'au Samedi 1er Juin, tous les jours, de 2 heures à 6 heures.

1907
June 4
PaDrB

Vente des Mardi 4 et Mercredi 5 Juin 1907

(HOTEL DROUOT)

PAR LE MINISTÈRE DE Me ANDRÉ COUTURIER

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS

DES

XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

PROVENANT

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. F. BARROT

PARIS

LIBRAIRIE HENRI LECLERC

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

ET 16, RUE D'ALGER

—

1907

N.I.L.

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS

DES

XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

LIVRES ANCIENS

ET

LIVRES ILLUSTRÉS

DU XVIII^e SIÈCLE ET DU COMMENCEMENT DU XIX^e

1. ANACRÉON, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différents auteurs, par M. M** C** (Moutonnet de Clairfond). *Paphos et se trouve à Paris, chez Le Boucher,* 1773. — Héro et Léandre, poëme de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs idylles de Théocrite, par M. M*** C*** (Moutonnet de Clairfond). *A Sestos et se trouve à Paris, chez Le Boucher,* 1774. En 1 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil. et fleurons, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

2 frontispices par *Eisen,* gravés par *Massard* et *Duclos,* 12 vignettes et 13 culs-de-lampe par *Eisen,* gravés par *Massard.*

Très bel exemplaire dans une bonne reliure ancienne.

2. BERQUIN. Idylles, par M. Berquin. *Paris, Ruault,* 1775, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert, dent., angles et milieu ornés, dos orné, tr. dor.

Frontispice par *Marillier,* gravé par lui-même et 24 figures de *Marillier,* gravées par *Gaucher, de Ghendt, Delaunay, Masquelier, Ponce,* etc.

Exemplaire sur papier de Hollande. Les figures du tome I sont AVANT les numéros.

3. BOCCACE. Il Decamerone di M. Giovanni Boccacio. *Londra (Paris, Prault),* 1757, 5 vol. in-8, frontispices, portrait, figures et culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin, Eisen, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire.

4. CERVANTES. Les principales aventures de don Quichotte. Suite de 31 planches, publiées chez Surugue. Gravées d'après Coypel, par Surugue, Cochin, Aubert, Ravenet, Lepicié, Joullain, Haussard, Silvestre, Beauvais, Poilly, Aveline et Tardieu. En 1 vol. in-fol. oblong, dos et coins de mar. rouge.

Suite incomplète de la quatrième planche : *Don Quichotte prend deux troupeaux de moutons pour deux armées.*

5. DAVID (F.-A.). Histoire de France sous l'empire de Napoléon le Grand, représentée en figures, accompagnées d'un précis historique. Gouvernement consulaire. Depuis le 18 brumaire an VIII jusqu'au sénatus consulte organique du 28 floréal an XII. Les figures gravées par F.-A. David, d'après les dessins de Ch. Monnet. *Paris, David,* 1809-1811, 4 vol. in-4, veau écaille, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

48 planches.

6. DORAT. Les Baisers, précédés du mois de mai, poëme.

A La Haye et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain, 1770, in-8, front., figure et vignettes d'Eisen, mar. rouge, comp. de fil., angles ornés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE.

7. DORAT. Fables nouvelles. *A La Haye et Paris, Delalain* (le nom *Monory* a été ajouté au titre), 1773, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, 2 front., 1 fig. répétée 2 fois, fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe de Marillier, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER.

8. DORAT et PEZAY (Mquis de). 16 pièces en 2 vol. in-8, figures d'Eisen, Marillier et Quéverdo, gravées par Aliamet, Baquoy, Binet, Duclos, de Ghendt, de Longueil, Masquelier, Née, Simonet, etc., mar. rouge, fil. et fleurons, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Lettre de Barnevelt dans sa prison à Truman son ami, *Paris, Bauche,* 1766. — Lettre du comte de Comminges à sa mère. *Séb. Jorry,* 1765. — Lettre de Zeïla, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier français. *Genève et Paris, Bauche,* 1766. — Réponse de Valcour à Zeïla. *Séb. Jorry,* 1766. — Lettre de Valcour à son père pour servir de suite et de fin au roman de Zeïla. *Séb. Jorry,* 1767. — Lettres en vers, ou épîtres héroïques et amoureuses. *Id.,* 1766. — La déclamation théâtrale, poème didactique en trois chants, 1766. — Les tourterelles de Zelmis. *S. d.* — Les trois frères et Combabus, contes en vers. *Amsterdam,* 1765. — Zélis au bain, poème. *S. d.* — Lettre d'Alcibiade à Glicère. 1764. — Lettre d'Ovide à Julie, précédée d'une lettre en prose à M. Diderot. 1768. Etc.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

9. FAMEUSE COMPAIGNIE (La) de la Lesine, ou Alésine, c'est-à-dire la manière d'espargner, acquérir et conserver. Traduction nouvelle de l'italien. *Paris, Abraham Saugrain,* 1604, 2 part. en 1 vol. in-12, ré-

glé, mar. vert, fil., dos entièrement orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originale, attribuée à Tommasso Buoni.

10. FIELDING. Tom Jones, ou histoire d'un enfant trouvé, par Fielding, traduction nouvelle et complète (par le comte de La Bédoyère), ornée de 12 gravures en taille-douce. *Paris, Firmin-Didot,* 1833, 4 vol. in-8, 12 figures par Moreau, gravées par de Villiers frères, Mariage et Simonet, veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit*).

Exemplaire imprimé sur papier vélin fin, contenant les figures en doubles épreuves, avant la lettre (sur blanc et sur Chine.

11. FONTAINE (Nicolas). La Vie des Saints (Vie des saints de l'Ancien Testament et Vie des Prophètes) pour tous les jours de l'année, tirée des meilleurs et des plus fidèles auteurs. Avec des réflexions chrétiennes sur la vie de chaque saint (par Nic. Fontaine). *Paris, Lambert Roulland,* 1679-1685, 6 vol, in-8, réglés, mar. rouge, comp. de fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

12. GRAFFIGNY (M^me^ de). Lettres d'une péruvienne. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *Paris, P. Didot, an V* (1797), 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil. dor., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Portrait gravé par *de Launay* et 8 figures par *Lefèvre,* gravées par *Coiny*.

Exemplaire imprimé sur grand papier vélin, contenant les figures avant la lettre.

13. LA BORDE (de). Choix de chansons mises en musique par M. de La Borde, premier valet de chambre

ordinaire du Roi, gouverneur du Louvre. Ornées d'estampes par J. M. Moreau. Dédiées à Madame la Dauphine. *Paris, de Lormel,* 1773, 4 vol. gr. in-8, 1 titre gravé, 4 frontisp. et 100 fig. par Moreau, Le Bouteux et Le Barbier, veau racine, petit encadrem., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire très grand de marges (haut. o^m,255 mill.), avec d'excellentes épreuves des figures.

14. LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers par J. de la Fontaine. Manuscrit orné des eaux-fortes du S^r Fessard, 1765-1775, 6 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc*).

Curieux recueil de toutes les EAUX-FORTES (titres, figures, vignettes et culs-de-lampe) accompagnées d'un texte manuscrit qui suit, page pour page, le texte gravé de l'édition de 1765-1775, à l'exception de la *Vie d'Esope* qui est moins étendue ainsi que la *Vie de La Fontaine*.

Ce Recueil contient, en plus, les figures suivantes qui ne se trouvent pas dans l'édition de 1765-1775 :

1° Une figure, à l'état d'eau-forte, placée à la dédicace au Dauphin ;

2° Un deuxième titre, à l'état d'eau-forte, aux tomes 1^er et 4^e ;

3° Quatre figures terminées avec la lettre (pour les fables 47, 48, 53 et 55) différentes de celles qui se trouvent dans l'édition ;

4° Une seconde figure, à l'état d'eau-forte, pour la fable 129.

Les eaux-fortes des figures des fables 98, 160 et 215 ne se trouvent pas dans ce Recueil, elles sont remplacées par les figures avec la lettre.

Les dos de ces volumes sont ornés des pièces des armoiries de Bourgeois de Vialart de Moligny, conseiller au Parlement de Paris.

15. LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers. *Paris, Desaint et Saillant,* 1755-1759, 4 vol. gr. in-fol., front., portrait d'Oudry et 275 figures d'Oudry, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire de PREMIER TIRAGE, imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE.

16. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers par M. de La Fontaine. *Amsterdam (Paris),* 1762, 2 vol. in-8, portrait et figures par Eisen, mar. rouge, fil. et fleurons, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Édition dite des « Fermiers généraux ».
Les figures pour le *Cas de Conscience* et le *Diable de Papefiguière* sont découvertes.

17. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *Paris, P. Didot, an VIII,* 1800, gr. in-4, mar. fauve, fil., angles ornés, milieux ornés d'un bouquet de fleurs mosaïquées, dent. int., tr. dor. (*Petit, succr de Simier*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, contenant les 9 figures de *Prudhon* et *Gérard* gravées par *Godefroy, Marais, Massard,* et *Roger,* AVANT la lettre.
Cet exemplaire contient en outre 5 figures par *Lebarbier* gravées par *Dambrun, Devilliers, Courbe, de Launay, Villerey* en épreuves AVANT la lettre, 1 figure de *Prudhon,* gravée par *Roger* et 4 lithographies de Jules *Boilly,* d'après *Prudhon.*

18. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. Nouvelle édition avec figures gravées par M. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouët. *Paris, Le Mire,* 1772, gr. in-8, figures, mar. rouge, fil., angles ornés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre gravé, frontispice avec portrait de Montesquieu en médaillon, vignette en tête de la dédicace et 9 figures d'*Eisen* gravées par *Lemire.*
Bel exemplaire.

19. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé Banier, de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres, avec des explications historiques. *Paris, Delormel,* 1767-1771, 4 vol. in-4, figures par Boucher, Eisen, Grave-

Boucher, grav. par Laurent Cars et 198 vignettes et culs-de-lampe, veau fauve, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Exemplaire de PREMIER TIRAGE.

27. **BOUCHER.** Recueil des figures dessinées par Boucher et gravées par Laurent Cars, épreuves à l'état d'eaux-fortes, avant lettre, dessins, etc., réunies en 1 vol. in-fol. mar. rouge, fil., dos orné (*Chambolle-Duru*).

Ce précieux recueil comprend :

1° La suite des 34 figures, y compris le portrait, de format in-fol. sur papier fort, moins 12 figures qui sont un peu plus courtes et remontées à châssis ;

2° Le portrait de cette suite, gravé par *Lepicié*, AVANT TOUTES LETTRES ;

3° 1 portrait de Molière, in-4, sans signatures ;

4° 1 portrait de Molière, in-fol. gravé par *Beauvarlet*, AVANT TOUTES LETTRES ;

5° 1 portrait de Molière, gravé par *Hubert*, publié chez Masson (P. Lacroix, 48);

6° 12 EAUX-FORTES de la suite de Boucher pour les pièces suivantes :

Étourdi, eau-forte avancée ;

École des femmes, avant beaucoup de travaux dans le ciel et dans l'architecture, et une seconde eau-forte moins avancée ;

Impromptu de Versailles, 2 eaux-fortes (premier et second états) ;

Plaisirs de l'Isle enchantée, eau-forte, signée *Chèdel*.

Amour médecin, eau-forte avancée, avant les ombres dans la glace :

Amour médecin, eau-forte avancée ;

Avare, 2 eaux fortes (premier et second états) ;

Prologue d'Amphitryon, eau-forte ;

Fourberies de Scapin, eau-forte, premier état ;

7° 2 figures AVANT la lettre de la suite de Boucher ;

Plaisirs de l'Isle enchantée ;

Avare ;

8° 11 en-têtes, et 6 culs-de-lampe de la suite de Boucher en TIRAGES A PART ;

9° 3 figures de la suite de Boucher offrant les remarques suivantes :

Dom Garcie de Navarre, avant le reflet des personnages dans la glace ;

Mariage forcé, avant divers travaux dans les fonds et le costume de Sganarelle ;

Misantrope, avant divers travaux dans les costumes ;

10° 9 DESSINS dont 6 à la mine de plomb, sur vélin ou sur papier pour les pièces suivantes (*Sganarelle. — Amour médecin. — Misantrope. — Médecin malgré lui. — Bourgeois gentilhomme. — Fourberies de Scapin*). — 1 dessin à l'encre de Chine, signé : *Boucher del.,* pour *le Sicilien.* — 1 autre dessin à l'encre de Chine pour le *Prologue de Psyché.* — et enfin, un dessin à la sanguine pour *M. de Pourceaugnac* ;

11° la *Suite d'estampes des principaux Sujets des Comédies de Molière gravées sur les esquisses de Charles Coypel.* Se vend à Paris chez Surugue, 6 pièces, y compris le titre, gravées par Joullain. Elles sont remontées ;

12° Le beau portrait de Boucher, gravé par *Manuel Salvador, Carmona,* d'après *Roslin* ;

13° Le portrait de Boucher, gravé par *Bosse,* d'après *Roslin.* Épreuves AVANT TOUTES LETTRES et avec la lettre ;

14° Le portrait de Boucher, gravé par *L. Cars,* d'après *Cochin* ;

15° Le portrait de Boucher gravé par *A. de Saint Aubin,* d'après *Cochin* ;

16° Le portrait de Laurent Cars, gravé par *Miger,* d'après *Péronneau* ;

17° Celui de P. Prault, gravé par *L. Cars,* d'après *Cochin,* en double épreuve ;

18° Celui de L. F. Prault, gravé par *Cathelin,* d'après *Cochin.*

28. BOUCHER. Suite de 33 figures gravées par Laurent Cars, d'après Boucher, pour l'édition de 1734 et d'un portrait de Molière, gravé par Lepicié d'après Coypel. En 1 vol. gr. in-4, dos et coins de mar. rouge, non rogné.

Très belles épreuves de PREMIER TIRAGE à toutes marges.

29. BOUCHER. Suite de 32 figures gravées par Punt d'après Boucher et d'un portrait d'après Mignard, pour l'édition d'Amsterdam, 1741. En 1 vol. petit in-4, mar. rouge, fil. (*Chambolle-Duru*).

Suite de PREMIER TIRAGE, remontée avec soin, de format pet.

in-4, et à laquelle on a joint 21 des EAUX-FORTES, celles du portrait, de *Dom Garcie de Navarre*. — *Critique de l'École des femmes*. — *Impromptu de Versailles*. — *Princesse d'Élide*. — *Plaisirs de l'Isle enchantée*. — *Amour médecin*. — *Médecin malgré lui*. — *Mélicerte*. — *Amour peintre*. — *Prologue d'Amphytrion*. — *Amphytrion*. — *Avare*. — *Georges Dandin*. — *Monsieur de Pourceaugnac*. — *Amants magnifiques*. — *Fourberies de Scapin*. — *Prologue de Psyché*. — *Psyché*. — *Femmes savantes*. — *Comtesse d'Escarbagnas*.

30. BOUCHER. Suite de 32 figures gravées par Punt d'après Boucher et d'un portrait d'après Mignard pour l'édition d'Amsterdam, 1741. En 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., rogné (*Chambolle-Duru*).

Suite de PREMIER TIRAGE, à toutes marges, de format petit in-8.

31. BOUCHER et COYPEL. Suite de 31 figures, dont 1 portrait, gravées par Fourdrinier (2) et van der Gucht (29) d'après Boucher et Coypel. 31 fig. in-12, remontées pet. in-4 en 1 vol., dos et coins mar. rouge.

On y a ajouté une figure in-4, sans nom de graveur, pour le *Misantrope*.

32. COCHIN. Suite de 11 figures gravées d'après Boucher, en contre-partie, en 1 vol. in-4, dos et coins de mar. rouge.

Réunion fort rare dont Paul Lacroix ne cite que 4 pièces (voir nos 623, 639 et 682). Nous possédons les 11 pièces suivantes, 10 sont à toutes marges : *Dépit amoureux*. — *Le Cocu*. — *L'Embrassade amoureuse* (dom Garcie de Navarre). — *Le Mari trompé* (École des maris). — *L'École des femmes*. — *Le Mariage forcé*. *L'Amant déguisé en médecin* (Amour médecin). — *L'Oiseau en cage* (Mélicerte). — *L'Amour peintre*. — *Georges Dandin*. — *Le Malade imaginaire*.

On y a joint une vignette rarissime de Cochin, pour l'*Avare*, d'une édition, entièrement gravée, projetée par Didot, en 1746, cette pièce est accompagnée de l'EAU-FORTE PURE.

En tête de ce recueil, portrait de Molière, publié par Crespy.

33. **MOREAU.** Suite de 33 figures de Moreau pour l'édition des œuvres de Molière, 1773. En un vol. gr. in-8, mar. rouge fil., dos orné, portrait de Molière gravé par Cathelin (*Chambolle-Duru*).

Précieux recueil contenant la suite des 33 figures en 2 états ; AVANT LA LETTRE sauf le portrait et avec la lettre, à toutes marges, et les figures suivantes :

1° 15 des EAUX-FORTES pour les pièces suivantes :
Les Précieuses ridicules,
Dom Garcie de Navarre,
L'Ecole des maris,
L'École des femmes,
L'Impromptu de Versailles,
Le Prologue de la princesse d'Elide,
Le Mariage forcé,
Le Festin de Pierre,
Mélicerte,
L'Avare,
Georges Dandin,
Le Bourgeois gentilhomme,
Les Fourberies de Scapin,
Les Femmes savantes,
Le Malade imaginaire.

2° 4 figures à l'état d'eaux-fortes, très avancées (*Les Fascheux, Georges Dandin, Le Festin de Pierre* et *Le Bourgeois gentilhomme*) ;

3° Un portrait très rare de Molière, gravé d'après celui de *Cathelin,* en contre-partie, dans un joli encadrement tout différent. Cette planche, qui n'est pas terminée, est de toute rareté ;

4° Le portrait de Moreau, gravé par *A. de Saint-Aubin* d'après *Cochin* ;

5° Le tirage à part des 6 fleurons des titres ; ils ont de petites marges.

La suite avec la lettre est à toutes marges et non rognée ; toutes les autres figures, à l'exception d'une eau-forte, ont de très belles marges et sont remontées à châssis, avec le plus grand soin, à la grandeur de la suite avec lettre.

34. MOREAU. Suite de 30 figures gravées d'après Moreau et d'un portrait de Molière, gravé par Saint-

Aubin. En 1 vol. gr. in-8 mar. rouge, fils, dos orné, non rogné (*Chambolle-Duru*).

Seconde suite de Moreau, publiée par Renouard.

SUPERBE EXEMPLAIRE, A TOUTES MARGES, en trois états :

1° EAUX-FORTES ;

2° AVANT LA LETTRE ;

3° Avec la lettre.

On y a ajouté les figures suivantes de cette même suite :

Princesse d'Elide, 1 figure gravée par *De Ghendt,* non terminée;

Amphitryon. La très rare eau-forte de la figure gravée par *Pigeot*;

Avare. 2 figures AVANT la lettre des premier et second états ;

Fourberies de Scapin, 1 figure d'état presque terminée, ne portant que la signature du graveur.

On a relié à la fin du volume :

1° Portraits de Joseph et Carle Vernet et de Moreau, lithographiés sur la même feuille par *Mad. Fanny Vernet,* née Moreau, en 2 états : AVANT et avec la lettre ;

2° La Famille Renouard, 5 portraits sur la même feuille, grav. par *A. de Saint-Aubin,* épreuve sur Chine.

35. DESENNE. Suite de 21 figures in-18, dont 1 portrait, remontée gr. in-8 en 1 vol. mar. rouge, filets (*Chambolle-Duru*).

Première suite de *Desenne,* faite pour l'édition. *Paris, Menard et Desenne,* 1822 ; elle est en 2 états :

1° AVANT TOUTES LETTRES sur CHINE, les noms à la pointe ;

2° AVANT la lettre, sur blanc.

On y a ajouté le portrait de Desenne, gravé par *Henriquel Dupont,* d'après *Mourlan,* en 2 états : EAU-FORTE et avec la lettre grise.

36. DESENNE. Suite de 18 figures in-8, et d'un portrait de Molière, gravé par Taurel. En 1 vol. pet. in-4, mar. rouge, fil. (*Chambolle-Duru*).

Belle suite publiée en 1823-1826 ; elle est en 3 états :

EAUX-FORTES ;

AVANT LA LETTRE, sur papier de Chine collé ;

Avec la lettre.

On y a ajouté le portrait de Desenne, gravé par *Henriquel Dupont,* d'après *Mourlan.*

37. VERNET (H.). Suite de 18 figures d'après Horace Vernet, Hersent, Vaplard et Deveria et d'un portrait gravé par Lignon d'après Fragonard. En 1 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos orné (*Chambolle-Duru*).

Très belle suite en 2 états :

Avant la lettre sur blanc, les noms à la pointe et eaux-fortes. Ces dernières, très rares, n'ont été tirées qu'à 20 exemplaires.

Le portrait est en 4 états :

Avant la lettre sur blanc, sans aucun nom ; avant la lettre et avec les noms à la pointe, sur blanc et sur Chine ; avant la lettre et avec l'indication *Imprimé par Chardon*, sur blanc.

On a ajouté à cette suite les figures suivantes de la même collection :

1° 13 des figures, avant la lettre et avec les noms à la pointe tirées sur Chine ;

2° L'eau-forte et l'avant-lettre sur Chine de la figure gravée par *Muller* pour l'*École des maris* ;

3° 8 figures sur Chine ou sur blanc, en épreuves d'artiste, ou figures avec divers changements dans la gravure ;

4° Le portrait d'Horace Vernet, lithographie publiée par Delpech en 1823.

SUITES DE VIGNETTES

POUR LES ŒUVRES DE

J.-J. ROUSSEAU

38. MOREAU et LE BARBIER. Figures de Moreau et Le Barbier pour l'édition des œuvres de Rousseau. *Londres (Genève)*, 1774-1783, En un vol. in-4, mar. brun, fil., dos orné, tête dor., non rogné (*Chambolle-Duru*).

Ce recueil contient :

1° La suite des 38 figures (y compris le portrait) de Moreau et Le Barbier, avant les numéros (sauf les 6 dernières de Le Barbier pour les *Œuvres posthumes*) à toutes marges, sauf une (celle du t. X, p. 149) ;

2° 8 EAUX-FORTES de ces figures ;

3° 9 des fleurons en TIRAGE HORS TEXTE (le fleuron du t. VII est en 2 états, la femme nue et habillée) ;

4° 4 EAUX-FORTES de ces fleurons ;

5° 2 épreuves de la figure du *Levite d'Ephraïme* ; avec la lettre grise et avant toutes lettres ;

6° 1 épreuve des figures du t. II, p. 13 et t. III, p. 128 des *Œuvres posthumes,* avant les numéros ;

7° Portrait de J.-J. Rousseau, dessiné à Neuchatel en 1765 et gravé par *J.-B. Michel* ;

8° Portrait de Moreau, gravé par *A. de Saint-Aubin,* d'après *Cochin.*

39. COCHIN, MONSIAU, etc. Suite d'un portrait, gravé par Langlois d'après Degault, et de 34 figures (dont 5 frontispices) par Cochin, Monsiau, de Ghendt, Pauquet, Regnault et Vincent pour les *Œuvres* de J.-J. Rousseau, publiées par Defer de Maisonneuve (Impr. de Didot le Jeune), 1793-1800. En 1 vol. in-fol., dos et coins de mar. brun, non rogné (*Champs*).

Un des 15 exemplaires tirés de format in-folio, épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

Le portrait est en 2 états avant la lettre ; avec la tablette blanche et avec la tablette grise.

On y a ajouté :

1° 6 EAUX-FORTES des figures de cette suite ;

2° La réduction de 6 des 34 figures, auxquelles on a joint 4 EAUX-FORTES, 1 fig. avant la lettre et 3 fig. avec la tablette blanche ;

3° *Tombeau de Jean-Jacques Rousseau. Vue de l'Isle des peupliers,* dessiné et gravé en 1778 par *J.-M. Moreau le Jeune,* in-fol. obl. — En 3 états : EAU-FORTE, AVANT et avec la lettre ;

4° *Arrivée de Jean-Jacques Rousseau aux Champs-Elysées,* gravé par *Macret,* en 1782, d'après *Moreau,* in-fol. obl. — En 2 états : EAU-FORTE et avec la lettre ;

5° Les dernières paroles de J.-J. Rousseau, gravé par *Guttemberg* d'après *Moreau,* in-fol. obl.

40. MARILLIER. Suite de 27 figures, dont 1 portrait, par Marillier, gravées par de Gendt, Dambrun, de

Longueil, Halbou, Ingouf, de Launay, Macret, Ponce, Trière. En 1 vol. pet. in-8, mar. brun, fil., dos orné (*Chambolle-Duru*).

Jolie suite, en 2 états :

AVANT et avec la lettre.

Le portrait est en 3 états, avec la lettre : avant l'encadrement, sans la tomaison en haut de la planche, et avec toutes lettres.

On y a ajouté :

1° 8 EAUX-FORTES ;

2° La fig. pour *Pygmalion,* avant l'encadrement, noms à la pointe ;

3° 7 fig. pour *la Nouvelle Héloïse* ; 1 avant toutes lettres et 6 avant l'encadrement et avec les noms à la pointe.

41. DESENNE. Suite de 18 figures de Desenne et un portrait par Leroux pour l'édition Lefèvre, en 1 vol. pet. in-4, dos et coins mar. brun (*Champs*).

Ce recueil contient :

1° Les 18 DESSINS ORIGINAUX de *Desenne,* à la sepia ;

2° Le portrait de Rousseau en 3 états : EAU-FORTE avant l'encadrement, EAU-FORTE avec l'encadrement et AVANT lettre ;

3° Les 18 figures de *Desenne* en 2 états : EAUX-FORTES sur blanc, et AVANT la lettre ;

4° 4 figures de cette même suite à l'état d'EAU-FORTE, offrant des différences avec les eaux-fortes de la suite complète ;

5° Un DESSIN de *A.-X. Leprince* pour le *devin de Village,* ce dessin est accompagné de la gravure de *Devilliers* en 2 états : EAU-FORTE et AVANT lettre ;

6° Le frontispice de l'édition Sautelet, 1826, AVANT et avec la lettre.

L'avant-lettre d'une des vues des *Charmettes* manque.

42. DEVERIA. Suite de 42 figures de Deveria, dont 2 portraits pour les *Œuvres*, in-8, monté avec soin sur papier in-fol. et relié dos et coins de mar. brun, fil., dos orné, non rogné (*Champs*).

Belle suite en 2 états sur papier de Chine : EAUX-FORTES PURES et épreuves AVANT LA LETTRE, noms à la pointe.

43. JOHANNOT (Tony) et DEVERIA. Suite de

15 figures, dont 1 portrait, par Tony Johannot et Deveria pour les œuvres de J.-J. Rousseau, publiées par Armand Aubrée, en 1 vol. pet. in-4, dos et coins de mar. brun, non rog. (*Champs*).

Épreuves en 3 états : AVANT LA LETTRE sur papier de Chine. — Avec la lettre sur Chine et sur blanc.

On y a ajouté :

1° Une suite de 11 figures, dont 2 vues, par *Johannot*, *Roqueplan*, *Marckl*, *Desenne* et *Deveria*, en 2 états avec la lettre : sur Chine et sur blanc.

2° Le portrait de J.-J. Rousseau, gravé par *Boullay* d'après *Marckl* ;

3° *Saint-Preux et Julie*, eau-forte de *Wattier*, publiée dans l'*Artiste*, AVANT et avec la lettre, sur Chine ;

4° Le portrait de d'Alembert, gravé par *Geoffroy* d'après *Dupont*.

44. VUES DE DIFFÉRENTES HABITATIONS de J.-J. Rousseau, avec son portrait et le fac-simile d'un air de sa composition, pour faire suite à ses œuvres. *Paris, de l'Imp. lithographique de C. de L..., lithographe du Roi*, 1819, in-4, dos et coins de mar. brun, fil., dos orné, couverture (*Champs*).

12 lithographies.

On y a ajouté :

1° Le portrait de Rousseau gravé par *Mayer* à la manière de lavis ;

2° Le portrait de la femme de Rousseau gravé à l'eau-forte par *Naudet* ;

3° 8 vues diverses et tombeau de Rousseau.

LIVRES MODERNES

ILLUSTRÉS ET NON ILLUSTRÉS

45. ABOUT (Edmond). Le Nez d'un Notaire. *Paris, Calmann Lévy,* 1886, pet. in-8 mar. La Vall. clair, encadrement de 14 filets entrelacés aux angles, dos orné, tr. dor., couvert. (*Marius Michel*).

Un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin pour la Librairie Conquet, ornés d'un frontispice et de 12 vignettes et culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par *Géry Bichard.*

46. ARÈNE (Paul). La vraie tentation du grand saint Antoine. Contes de Noël racontés par Paul Arène et illustrés par Vollon, Bastien-Lepage, Léonce Petit, J. d'Alheim, Sahib, C. Rochegrosse, Scott, Forain, Ch. Bigot, L. Chevallier, Sutter. *Paris, G. Charpentier*, 1880, in-4, dos et coins mar. viol., fil., tête dor., non rog.

Premier tirage.

47. AUCASSIN ET NICOLETTE. Chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida. Revision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette,* 1878, gr. in-8, mar. bleu, jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Chambolle-Duru*).

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier du Japon ; il contient :

1° Un dessin original de Bida aux crayons noir et blanc, sur papier bleu, avec envoi de l'artiste.

2° Le portrait de Bida, gravé par *Hédouin*, avant la lettre sur Hollande.

3° Les 9 eaux-fortes de *Bida*, AVANT la lettre, sur Chine et sur Hollande.

4° 11 figures d'après *Bida*, gravées sur bois par *Laplante*, en doubles épreuves sur Chine.

5° 3 eaux-fortes, grand in-8, d'après *Bida*.

48. AVENTURES du baron de Munchkausen, traduction nouvelle par Théophile Gautier fils, illustrées par Gustave Doré. *Paris, Furne, s. d.*, in-4, cartonn. dos et coins de chag. vert poli, non rog., couverture (*Champs*).

PREMIER TIRAGE.

49. BALZAC (H. de). Balzac illustré. La Peau de Chagrin. Études sociales. *Paris, H. Delloye et Victor Lecou*, 1838, in-8, en feuilles, dans un carton.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE, avec la couverture datée de 1838.

La couverture est un peu réparée et doublée; le titre et le dernier feuillet sont un peu plus courts.

On y a ajouté les portraits, sur CHINE, de *Pauline* et de *Fœdora*.

50. BALZAC (H. de). Paris marié, philosophie de la vie conjugale, commentée par Gavarni. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, mar. citron, 6 filets, compart. de 4 filets avec coins ornés, dos orné, tr. dor. (*Marius Michel*).

PREMIER TIRAGE.

51. BALZAC (H. de). Les Contes drolatiques. Cinquième édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, 1 tome en 3 vol. pet. in-8, dos et coins mar. rouge, tête dor., fil., dos orné (*Champs*).

PREMIER TIRAGE des illustrations de *Gustave Doré*.

52. BALZAC (H. de). Les Contes drolatiques. Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Société générale de librairie*, 1855, in-8, cartonn. en vélin, fil. rouge, titre calligraphié sur le dos, non rog.

Premier tirage des dessins de *G. Doré*.

53. BALZAC (H. de). Eugénie Grandet. Ouvrage orné de huit sujets dessinés par Dagnan-Bouveret et gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par Motteroz,* 1883, in-8, mar. brun, encadrement de 11 filets dor., dos orné, tr. dor. sur témoins, couverture (*Chambolle-Duru*).

Édition imprimée à 120 exemplaires. Figures en deux états : eaux-fortes pures et avant la lettre sur Chine.

54. BALZAC (H. de). Le Père Goriot, scènes de la vie parisienne. Dix compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin,* 1885, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. rouge, dos mosaïqué, tête dor., non rog.

Un des 100 exemplaires imprimés sur papier du Japon contenant 2 suites des figures.

55. BALZAC (H. de). Les Chouans. Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Leveillé. *Paris, Émile Testard et C^ie^,* 1889, grand in-8, dos et coins mar. pensée, fil., dos orné, tr. dor., couvert. (*Champs*).

Un des 35 exemplaires imprimés sur papier de Chine, contenant le tirage a part de tous les bois. On y a joint un vol., même reliure, contenant les 8 compositions de *Julien Le Blant*, gravées à l'eau-forte par *Émile Boilvin*, en 4 états sur Chine dont l'eau-forte pure. Tirage à 25 exemplaires.

56. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Le Chevalier des

Touches. Dessins de Julien Le Blant, gravés par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1886, in-8, broché.

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN, contenant les eaux-fortes en double épreuve : AVANT et avec la lettre.

57. BARTHÉLEMY ET MÉRY. Napoléon en Égypte. Waterloo et le fils de l'homme ; précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. Édition illustrée par Horace Vernet et H^te^ Bellangé. *Paris, Ern. Bourdin, s. d.* (1842), gr. in-8, dos plat et coins mar. gren., fil., dos orné, tête dor., non rog. (*Couvert. illust. imp. en bleu*).

Nombreuses vignettes gravées sur bois dont 17 tirées à part sur papier de CHINE.

PREMIER TIRAGE.

58. BÉRALDI (Henri). Les Graveurs du XIX^e^ siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes. *Paris, L. Conquet,* 1885-1892, 12 tomes en 11 vol., gr. in-8, dos et coins mar. olive, tête dor., non rognés (*Champs*).

PAPIER DE HOLLANDE.

59. BÉRALDI (Henri). Estampes et livres 1872-1892. *Paris, L. Conquet,* 1892, gr. in-8, front. et 40 planches de reliures hors texte, dos et coins mar. bleu, fil., dos orné, tête dor., non rog. (*Champs*).

Imprimé à 300 exemplaires.

60. BERGERAT (Émile). L'Espagnole. Illustrations de Daniel Vierge gravées sur bois par Clément Bellenger. *Paris, Conquet,* 1891, in-16, cartonn. dos et coins mar. gren., fil., dos mosaïqué, tête dor., non rog., couvert. illustr. (*Champs*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON.

61. BEROALDE DE VERVILLE. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, avec demonstrations certaines selon la rencontre des effects de vertu. Nouvelle édition, collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, index, glossaire et notice bibliographique par un bibliophile campagnard. *Paris, L. Willem,* 1870-1872, 2 vol. in-8, figures, dos et coins mar. citron, fil., dos orné, tête dor., non rog. (*Champs*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, contenant une seconde suite de vignettes en un tirage hors texte en sanguine.

62. BERTALL. La Comédie de notre temps. (I). La Civilité. Les Habitudes. Les Mœurs. Les Coutumes. Les manières et les manies de notre époque. (II). Les Enfants. Les Jeunes. Les Murs. Les Vieux. Études au crayon et à la plume par Bertall. *Paris, E. Plon,* 1874-1875. — La Vie hors de chez soi (comédie de notre temps). [III]. L'Hiver. Le Printemps. L'Été. L'Automne. Études au crayon et à la plume par Bertall. *Ibid., id.,* 1876. — Ens. 3 vol. gr. in-8, dos et coins mar. rouge, fil., dos orné, tête dor., non rog. (*David*).

PREMIER TIRAGE.

63. BOCCACE (J.). Les dix Journées, traduction de Le Maçon réimprimée par les soins de D. Jouaust avec notice, notes et glossaire par Paul Lacroix. Onze eaux-fortes par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1873, 4 vol. in-12, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Petit*).

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, contenant les eaux-fortes AVANT la lettre.

64. BOSSUET. Les éditions originales des oraisons funèbres. Portrait sur acier d'après Ficquet et Savard

par Pasquien. Lettres ornées, fleurons, culs-de-lampe par L. M. *Paris, J. Bonnassies*, 1877, in-8, dos et coins mar. brun, tête dorée, ébarbé, couvert. (*Champs*).

Un des 16 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, contenant le portrait sur Chine et sur Hollande.

65. BOUCHOT (Henri). Catherine de Médicis. *Paris, Boussod, Manzi, Joyant et C^ie^*, 1899, in-4, dos et coins de mar. bleu, fil., dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog., couverture (*Affolter*).

Nombreuses illustrations d'après les documents contemporains.

66. BRANTOME. Les sept discours touchant les dames galantes du sieur de Brantome, publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale, par Henri Bouchot. Dessins d'Édouard de Beaumont gravés par E. Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1882, 3 vol. in-12, brochés.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

67. CALENDRIER PARISIEN (1892). Texte par Hugues Le Roux. Treize lithographies par Dillon. *Paris, L. Conquet,* 1892, in-16, cartonn. dos et coins mar. bleu, tête dor., non rog., couvert. (*Champs*).

Exemplaire imprimé sur papier vélin, non mis dans le commerce.

68. CAQUETS (les) DE L'ACCOUCHÉE, publiés par D. Jouaust avec une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1888, in-8, broché.

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, contenant les eaux-fortes AVANT la lettre.

69. CENT (les) NOUVELLES nouvelles, réimprimées

par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par Paul Lacroix. Dessins gravés de Jules Garnier. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1874, 4 vol. in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Joly*).

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Chine, avec les eaux-fortes de *Lalauze,* AVANT la lettre.

70. CERVANTES. L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet,* 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, dos plat et coins mar. rouge, fil., dos orné, non rog., couvertures (*Bretault*).

PREMIER TIRAGE.
Les couvertures portent la date de 1838.

71. CERVANTES. L'ingénieux Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantes Saavedra. Traduction nouvelle. Illustré par J.-J. Grandville. *Tours, A. Mame et C^ie^,* 1848, 2 vol. pet. in-8, figures sur bois et sur acier, hors texte, cartonn. illustré des éditeurs.

PREMIER TIRAGE.
Cartonnage en papier, avec plaque, très frais.

72. CHAMBURE (Auguste de). Napoléon et ses contemporains. Suite de gravures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité, avec texte, publié par Auguste de Chambure. *Paris, Bossange,* 1824, in-4, dos et coins mar. rouge, dos orné, non rog. (*Ledoux*).

48 dessins par *Charlet, Desenne, Deveria, Grenier, Langlois,* etc., gravés par *P. Adam, Blanchard, A. Boilly, Tony Johannot,* etc.
Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, contenant les figures en épreuves SUR CHINE AVANT la lettre.

73. CHAMPFLEURY. Les Vignettes romantiques. His-

toire de la littérature et de l'art, 1825-1840. 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Deveria, Jeanron, Édouard May, Jean Gigoux, Camille Rogier, Achille Allier, suivi d'un catalogue complet des romans, drames, poésies, ornés de vignettes, de 1825 à 1840. *Paris, Dentu,* 1883, in-4, cartonn. dos et coins mar. bleu, fil., dos orné, tête dor., ébarbé, couvert. illust. (*Ch. Meunier*).

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, auquel on a ajouté 42 portraits et figures par *Tony Johannot, Staal, Ballin, Geoffroy, L. Noël, A. Gill, Riffaut, Hédouin, H. L. Lessore, Gorguet, Widal, Masson, Nargeat, Le Nain, H. Lefort, Lalauze,* etc., dont quelques-uns AVANT la lettre ou à l'état D'EAU-FORTE.

74. CHAMPFLEURY. Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art, 1825-1840. 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Devéria, Jeanron, Édouard May, Jean Gigoux, Camille Rogier, Achille Allier. Suivi d'un catalogue complet des romans, drames, poésies, ornés de vignettes, de 1825 à 1840. *Paris, E. Dentu,* 1883, gr. in-8, figures et vignettes, dos et coins mar. La Vall., fil., dos orné, tête dor., non rog., couvert. illust. (*Champs*).

Les figures, hors texte, sont tirées sur papier du Japon.

75. CHAMPFLEURY. Le Violon de faïence. Nouvelle édition, illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline. Avant-propos de l'auteur. *Paris, L. Conquet,* 1885, pet. in-8, mar. La Vall. fil., encadrem. de fil et de fers, dos orné, tr. dor., couvert. (*Marius Michel*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON.

76. CHANSON (la) DE ROLAND. Texte critique accompagné d'une traduction nouvelle et précédé d'une introduction historique par Léon Gautier. Avec eaux-

fortes par Chifflart et V. Foulquier et un fac-simile. *Tours, A Mame*, 1872, 2 vol. gr. in-8, dos et coins mar. gren., tête dor., non rognés, couvert. (*Champs*).

Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER CHAMOIS.

77. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France. Notices par M. Du Mersan. *Paris, H. L. Delloye,* 1843, 3 vol. gr. in-8, figures, mar. rouge, large dent. int., tr. dor., sur témoins (*Chambolle-Duru*).

Très bel exemplaire de PREMIER TIRAGE, relié sur brochure, avec les couvertures.

On y a joint : les Chansons populaires des provinces de France. *Paris, Bourdilliat,* 1860, gr. in-8, même reliure.

78. CHASSIRON (Charles de). Aperçu pittoresque de la régence de Tunis. *Paris, imprimerie Bénard,* 1849, in-fol., dos et coins mar. rouge, fil., dos orné, tête dor., tr. marb.

38 compositions de *Chassiron*, lithographiées en plusieurs teintes, par *Bour, Tirpenne, Bichedois, Jacottet, Arnout,* etc.

79. CHÉNIER (André de). Œuvres poétiques. Avec une notice et des notes par M. Gabriel de Chénier. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1874, 3 vol. pet. in-12, dos et coins mar. vert., fil., dos orné, tête dorée, non rog. (*Champs*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE ; le portrait, gravé par *Rajon*, est en 2 états : noir et sanguine.

80. CHEVIGNÉ (C^te^ de). Les Contes rémois. Dessins de Meissonier. *Paris, Michel Lévy frères,* 1858, petit in-8, mar. brun, fil., dos orné, tr. dor. (*Petit*).

PREMIER TIRAGE des vignettes de *Meissonier*.

81. COLLECTION DES PETITS CHEFS-D'ŒUVRE (de la). *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1872-1878,

5 vol. in-12, dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., ébarbés (*Petit*).

La Boëtie. La Servitude volontaire, 1872. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont, 1874. — Gentil Bernard. L'Art d'aimer, poëme en trois chants. — Lettres de Mademoiselle Aïssé à Madame Calandrini. — Lettres portugaises, publiées sur l'édition originale.

Exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN.

82. COMIC ALMANACK (Le). Keepsake comique, pour 1842, par MM. de Balzac, Frédéric Soulié, Maurice Alhoy, Paul de Kock, P. Durand (du siècle), L. Huart, H. Monnier,, etc. orné de douze gravures à l'eau-forte sur acier par Trimolet et d'un grand nombre de dessins comiques dans le texte par Ch. Vernier. *Paris, Aubert.* — Le Comic Almanach. Keepsake comique pour 1843, par Louis Huart, orné de douze eaux-fortes sur acier par Trimolet et d'un grand nombre de dessins comiques dans le texte, par Ch. Vernier. *Id.* — Ens. 2 vol. in-12, cartonn. illustré de l'éditeur, tr. dor.

83. CONSTANT (Benjamin). Adolphe. Portrait gravé par Courboin d'après Desmarais. Préface par Paul Bourget. *Paris, L. Conquet,* 1889, in-12, dos et coins mar. grenat, fil., dos orné, tête dor., non rog., couvert. (*Champs*).

Exemplaire non mis dans le commerce, offert par l'éditeur.

84. DAUDET (Alphonse). Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. Gravure de Guillaume frères, *Paris, Marpon et Flammarion,* 1886. — Sapho, mœurs parisiennes. Illustrations de Rossi, Myrbach, etc. Gravures de Guillaume

frères et Cie. *Id.*, 1887. — Ens. 2 vol. in-12, dos et coins mar. grenat, fil., dos orné, tête dor., non rog., couvert. illust. (*Champs*).

Tartarin sur les Alpes est imprimé sur PAPIER DE CHINE.

85. DAUDET (Alph.). Tartarin de Tarascon. Illustré par J. Girardet, Montégut, de Myrbach, Picard, Rossi, gravure de Guillaume frères et Cie. *Paris, Marpon et Flammarion,* 1887, in-12, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné, tête dor., non rog., couverture (*Champs*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON.

86. DAUDET (Alphonse). Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. Notice littéraire par Gustave Geoffroy. Douze compositions par Bayard, gravées à l'eau-forte par J. Massard. *Paris, Conquet,* 1885, 2 vol. pet. in-8, dos et coins de mar. vert, fil., dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog., couverture (*Champs*).

87. DE FOE. Aventures de Robinson Crusoé, par Daniel Defoë. Traduction nouvelle. Édition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1840, in-8, frontisp. sur Chine, dos et coins mar. viol., dent., dos orné, non rog. (*Dewatines*).

PREMIER TIRAGE ; reliure de l'époque.

88. DIABLE A PARIS (Le). Paris et les parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, etc. Texte par MM. de Balzac, Eug. Sue, George Sand, P.-J. Stahl, Alph. Karr, H. Monnier, etc., etc. Illustrations : Les gens de Paris. Séries de gravures avec légendes par Gavarni. Paris comique, Panthéon du Diable à Paris par Bertall... *Paris, J.*

Hetzel, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, dos et coins mar. vert, fil., dos orné, tête dor., non rog. (*David*).

PREMIER TIRAGE.
Exemplaire de M. Eug. Paillet.

89. DOUBLE (baron Lucien). Cabinet d'un curieux. Description de quelques livres rares. *Se donne chez l'auteur à Paris*, 1890, in-8, planches, dos et coins mar. brun, tête dor., ébarbé (*Champs*).

Non mis dans le commerce.

90. DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé, édition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par Léopold Flameng. *Paris, V. Havard,* 1878, gr. in-8, broché (*Couvert.*).

PREMIER TIRAGE.

91. DU CAMP (Maxime). Une Histoire d'amour. Un portrait gravé par A. Lamotte, huit compositions de P. Blanchard, gravées par Buland. *Paris, L. Conquet,* 1888, in-16, cartonn. mar. La Vall., couvert. (*Champs*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON, contenant les figures en doubles épreuves : AVANT et avec la lettre et le TIRAGE A PART des vignettes.

92. DUMAS (Alexandre). Les trois Mousquetaires, avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. Compositions de Maurice Leloir. Gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy,* 1894, 2 vol. gr. in-8, brochés (*Couvert. illustr.*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, contenant un tirage hors texte de toutes les gravures.

93. DURUY (Victor). Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des barbares. Nouvelle édition, revue, augmentée et enrichie d'envi-

ron 2 500 gravures dessinées d'après l'antique et de 100 cartes ou plans. *Paris, Hachette,* 1879-1885, 7 vol. gr. in-8, dos et coins mar. gren., tête dor., non rog. (*Champs*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.
PREMIER TIRAGE.

94. DURUY (Victor). Histoire des Grecs depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine. Nouvelle édition, revue, augmentée et enrichie d'environ 2 000 gravures dessinées d'après l'antique et 50 cartes ou plans. *Paris, Hachette,* 1887-1889, gr. in-8, dos et coins mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Champs*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.
PREMIER TIRAGE.

95. FABRE (Ferdinand). L'abbé Tigrane, candidat à la papauté. Un portrait d'après J.-P. Laurens et vingt eaux-fortes originales de E. Rudaux. *Paris, L. Conquet,* in-8, dos et coins mar. brun, fil., dos orné, tête dor., non rogné (*Bretault*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON.

96. FLEURS ANIMÉES (Les), par J.-J. Grandville. Introductions par Alph. Karr. Texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet,* 1847, 2 part. en 1 vol. gr. in-8, figures coloriées, dos et coins mar. vert, fil., dos orné et mosaïqué, ébarbé (*Cuzin*).

PREMIER TIRAGE.

97. FORAIN. Les Temps difficiles (Panama), par J.-L. Forain. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1893, in-4, dos et coins mar. gren., fil., dos orné et mosaïqué de

mar. rouge et vert, tête dor., non rog., couvert. illustr. (*Bretault*).

Un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE pour la librairie Conquet : figures AVANT et avec les légendes.

98. FOUCQUET (Jehan). L'œuvre de Jehan Foucquet. *Paris, Curmer,* 1866, gr. in-8, chromolithographies et bordures, mar. grenat, très large encad. de filets, dos orné, très large dent. int., gardes de mar. grenat (*Petit*), avec étui. — Seconde partie. Appendice. *Id.*, 1867, gr. in-8, dos et coins mar. grenat, fil., dos orné, tr. dor. (*Petit*). — Ens. 2 vol.

99. FROMENTIN (Eugène). Sahara et Sahel. I. Un été dans le Sahara. II. Une année dans le Sahel. Édition illustrée de douze eaux-fortes par Lerat, Courtry et Rajon, d'une héliogravure par le procédé Goupil et de quarante-cinq gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis d'Eugène Fromentin. *Paris, Plon et C^ie^*, 1879, gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné, tête dor., non rog., couverture (*Reymann*).

100. FURETIÈRE. Le Roman bourgeois, ouvrage comique par Antoine Furetière. Nouvelle édition, avec des notes historiques et littéraires par M. Édouard Fournier, précédée d'une notice par M. Charles Asselineau. *Paris, P. Jannet,* 1854, in-12, mar. brun, dent. int., non rog. (*Chambolle-Duru*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, auquel on a ajouté un portrait et 2 figures gravés par *Dubouchet,* épreuves AVANT la lettre, sur JAPON.

101. GALERIE HISTORIQUE des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte,

sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. Dédié à la Comédie française. *Lyon, L. Perrin,* 1858, in-8, mar. rouge, comp. de fil. droits et courbes, angles et milieux dorés aux petits fers et au pointillé, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

102. GALERIE HISTORIQUE des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher. Avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux, par E.-D. de Manne. *Lyon, N. Scheuring,* 1861, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Exemplaire contenant les portraits AVANT et avec la lettre.

103. GALLAND (Antoine). Les Mille et une Nuits. Contes arabes, réimprimés sur l'édition originale avec une préface de Jules Janin. Vingt et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1881, 10 vol. in-8, br.

Un des 107 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

104. GAUTIER (Théophile). Le capitaine Fracasse, publié en trois volumes, avec avant-propos par M^me^ Judith Gautier. Dessins de Charles Delort, gravés par Mongin. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1884, 3 vol. in-8, mar. rouge, armoiries mosaïquées sur les plats, large dent. int., tr. dor., non rognés (*Marius Michel*).

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, contenant les illustrations en double épreuve : AVANT et avec la lettre.

105. GAUTIER (Théophile). Militona. Un portrait et dix compositions de Adrien Moreau gravés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet,* 1887, in-8, mar. orange

doublé de mar. bleu, comp. de fil., angles ornés et mosaïqués de mar. orange, gardes de faille grenat, tr. dor., couvert. (*Marius Michel*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON, contenant le portrait AVANT et avec la lettre et le tirage à part des vignettes du texte.

106. GAUTIER (Théophile). Émaux et camées. Cent douze dessins de Gustave Fraipont. Préface par Maxime Du Camp. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-16, mar. La Vall. clair, fil., dos orné, tr. dor. (*Joly*).

Exemplaire, imprimé sur PAPIER DE CHINE, contenant le *Musée secret* et le TIRAGE A PART de tous les bois.

107. GAVARNI. Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines. I. Les Enfants terribles. Traduction en langue vulgaire. Les Lorettes. Les Actrices. II. Fourberies de femmes en matière de sentiment. Clichy. Paris le soir. Avec des notices en tête de chaque série, par MM. Laurent-Jan, Lireux et Léon Gozlan. *Paris, Hetzel*, 1846, 2 tomes en 1 vol. — Œuvres choisies. III. Le Carnaval à Paris. Paris le matin. Les Étudiants de Paris. Avec notices par MM. Th. Gautier, A. Barthe et A. de Soubiran. *Id.*, 1847. — IV. La vie de jeune homme. Les Débardeurs. Avec notices par M. P.-J. Sthal. *Id.*, 1848. 2 tomes en 1 vol. Ens. 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, comp. de fil. et fleurons, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

108. GIRON (Aimé). Le Sabot de Noël, légende par Aimé Giron. Compositions et gravures par Léopold Flameng. Avec une préface par M. Jules Janin. *Paris, Eug. Ducrocq, s. d.* (1863), in-4, cart. toile rouge de l'éditeur, tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

109. GŒTHE. Œuvres complètes. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1861-1863, 10 tomes en 11 vol. in-8, portr., dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN.

110. GOLDSMITH (Olivier). Le Vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. Dessins en couleurs de V.-A. Poirson, gravés par Michelet. *Paris, A. Quantin, s. d.,* in-8, cartonn. dos et coins mar. bleu, fil., dos orné, ébarbé, couvert. illustr. (*Ch. Meunier*).

On y a ajouté la suite des 10 figures de *Tony Johannot,* gravées par *Revel* (édit. Hetzel, 1844).

111. GONCOURT (Edmond et Jules de). L'Art du dix-huitième siècle. *Paris, Dentu,* 1859-1875, 12 fascicules en 1 vol. in-4, fig., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tête dor., non rog. (*Chambolle-Duru*).

3 fascicules portent un envoi autographe des auteurs.
Bel exemplaire de la première édition.

112. GRÉVIN et HUARD. Les Parisiennes. *Paris, Librairie illustrée, s. d.,* 100 livraisons en 1 vol. gr. 8, dos et coins mar. La Vall. clair, fil., dos orné, tête dor., non rog., couverture (*Champs*).

PREMIER TIRAGE.

113. HALÉVY (Ludovic). Monsieur et Madame Cardinal. Douze vignettes par Edmond Morin. *Paris, Michel Lévy frères,* 1872, in-12, mar. La Vall., jans., tr. dor., couverture (*Chambolle-Duru*).

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, contenant le tirage à part des 12 vignettes.
Sur le feuillet de garde, envoi de l'auteur à Edmond Morin.

114. HALÉVY (Ludovic). Kari-Kari. Aquarelles d'après Henriot. *Paris, L. Conquet,* 1887, in-16, cartonn. dos et coins mar. orange, tête dor., non rog., couvert. illust. (*Champs*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON, avec fig. coloriées, non mis dans le commerce.

115. HAMILTON. Contes. *Paris, P. Didot,* 1815, 3 vol. — Mémoires du comte de Grammont. *Id.,* 1815, 3 vol. — Ens. 6 vol. in-18, papier vélin, mar. rouge à longs grains, comp. de 7 fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

De la *Collection des meilleurs ouvrages, dédiée aux dames.*

116. HENRIOT. L'Année parisienne. Texte et dessins par Henriot. *Paris, L. Conquet,* 1894, in-16, cartonn. dos et coins mar. vert clair, fil., dos mosaïqué, tête dor., non rog., couvert. illust. (*Champs*).

Édition non mise dans le commerce.

117. HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON, très nobles et très vaillants chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset. Gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette,* 1883, gr. in-4, mar. brun, milieux en cuir gravé et peint avec compositions dont l'une représente les quatre fils Aymon à cheval dans un encadrement formé de fleurs et feuillage ; l'autre plat porte un trophée entouré d'une banderolle, avec la devise « *Je surmonte* », gardes d'étoffe brochée, tr. dor., couvert. (*Ch. Meunier*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON. Riche et curieuse reliure.

118. HOFFMANN. Contes fantastiques. Traduction nou-

velle ; précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne,* 1843, in-8, dos et coins mar. brun, fil., dos orné et mosaïqué de mar. rouge, tête dor., non rog. (*Brany*).

PREMIER TIRAGE ; portrait par *Pelée,* ajouté.
Exemplaire de M. Eugène Paillet.

119. HORACE. Traduction en vers du comte Siméon. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1873, 3 vol. pet. in-8. front. et vignettes de Chauvet, dos et coins de mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor.

120. HORTENSE (Renée). Livre d'art. Une visite à Strasbourg. Esquisse biographique, lettres, dessins et musique. *Heugel et Cie, éditeurs, Typographie Plon frères, s. d.,* in-fol. oblong, cartonn. des éditeurs.

Lithographies et chromolithographies.

121. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin, Garnier,* 1844, gr. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor., ébarbé, couvert. illust. (*Cuzin*).

Cet exemplaire contient une double suite des figures dont le PREMIER TIRAGE.
De la bibliothèque de M. Eugène Paillet.

122. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduction de F. de Lamennais. Suivi de l'historique de l'ornementation des manuscrits et de l'explication des planches par H. Michelant. *Paris, Gruel, Engelmann, s. d.,*

2 part. en 1 vol. gr. in-4, chromolithographies et bordures, veau fauve ciselé, plats entièrement ornés de feuillages et de figures allégoriques, comp. de fil. et de bandes de mar. brun, dos orné, doublé d'étoffe rouge, dent. int., tr. dor. (*Gruel*).

Belle édition entièrement exécutée en chromolithographie ; elle est ornée de reproductions de miniatures, de bordures et d'encadrements choisis dans les plus beaux manuscrits composés du XIII^e^ au commencement du XIV^e^ siècle. La seconde partie renferme un historique de l'ornementation des manuscrits et l'explication des planches par H. Michelant.

TRÈS BELLE ET RICHE RELIURE DE GRUEL, dont les plats et le dos sont entièrement couverts d'ornements ciselés et repoussés en pleine peau et de filets dorés. Les ornements du premier plat consistent en un grand encadrement de rinceaux et de roses héraldiques entourant un grand motif composé du chiffre du Christ et des emblèmes des quatre évangélistes ; le second plat est décoré d'un encadrement de feuilles entourant un grand écusson encadré de feuilles d'olivier. Gardes en étoffe rouge brochée.

123. LABORDE (Alexandre comte de). Versailles ancien et moderne. *Paris, A. Everat,* 1839, gr. in-8, figures, dos et coins veau fauve, fil., dos orné, non rog. (*Couvert. illust.*).

PREMIER TIRAGE.
La couverture porte : *Paris, chez Gavard,* 1841.

124. LA BRUYÈRE. Les Caractères, ou les mœurs de ce siècle, précédés de caractères de Theophraste traduits du grec par La Bruyère. Texte revu sur la neuvième édition originale de 1696 avec une notice et des notes par Charles Asselineau. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1872, 2 vol. in-8, br.

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

125. LACROIX (Paul). XVII^e^ siècle. Lettres, sciences et

arts, institutions et Costumes. *Paris, Firmin-Didot et C^ie^*, 1881-1882, 2 vol. gr. in-8, nombreuses illustrations, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, très bien relié.

126. LACROIX (Paul). XVIII^e^ siècle. Institutions, Usages et costumes, lettres, sciences et arts. *Paris, Firmin-Didot et C^ie^*, 1875-1878 ; 2 vol. gr. in-8, nombreuses illustrations, mar. La Vall., fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Exemplaire imprimé sur papier de Chine, très bien relié.

127. LACROIX (Paul). Bibliographie et iconographie de Restif de la Bretonne. *Paris, Aug. Fontaine,* 1875, in-8, portrait d'après Binet, dos et coins mar. vert, tête dor., non rog.

128. LA FAYETTE (madame de). La princesse de Clèves. Préface par Anatole France. Un portrait et douze compositions de Jules Garnier, gravés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet,* 1889, in-8, mar. citron, comp. de fil., et encadrement, dos orné, doublé de mar. bleu, très riche encad. de filets et de fers dor., gardes de faille La Vall, tr. dor. sur témoins, couvert. (*Chambolle-Duru*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON, contenant les figures avec la lettre, AVANT la lettre sans la signature du graveur et le TIRAGE A PART des vignettes du texte.

129. LA FONTAINE. Fables. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1838, in-8, 120 planches hors texte, dos et coins veau bleu, fil., dos orné (*Rel. de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION, sous cette date et PREMIER TIRAGE des gravures.

130. LA FONTAINE. Contes et nouvelles. Édition illustrée par MM. Tony Johannot, Cam, Roqueplan, Deveria, C. Boulanger, Fragonard père, Janet-Lange, Français, Laville, Ed. Wattier et Adrien Féart. *Paris, Aubrée,* 1839, gr. in-8, mar. gren.,, jans. dent. int., tête dor., non rog. (*Quinet*).

PREMIER TIRAGE.

131. LALLEMAND (Charles). La Tunisie, pays de protectorat français. Texte et dessins par Charles Lallemand. Aquarelles tirées en couleurs. *Paris, Quantin,* 1892, in-fol., dos et coins mar. bleu, fil., dos orné, tête dor., non rog., couvert. illust. (*Champs*).

132. LAMARTINE. Œuvres complètes de M. A. de Lamartine. Édition nouvelle, publiée, pour la première fois, par l'auteur. *Paris, Ch. Gosselin* , 1834, 4 vol. in-8, dos et coins mar. vert à longs grains, fil., dos orné, non rog. (*Meslant*).

1 portrait par *Plée* et 6 figures par *Regnier*, *Skelton*, *Tony Johannot*, *Rouargue*, *Schroeder*, ajoutés.
Reliure de l'époque.

133. LAMARTINE. Jocelyn, épisode, par A. de Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin, Furne et C^ie^,* 1841, gr. in-8, dos et coins mar. brun, fil., dos orné, tête dor., non rog., couverture (*Champs*).

Vignettes dans le texte et 12 planches hors texte gravées sur bois d'après *Marckl*, par *Quartley, Dujardin, Hébert, Piaud* et *Timms*.
PREMIER TIRAGE.

134. LAS CASES (C^te^ de). Mémorial de Sainte-Hélène, suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'méara et Antomarchi et de l'historique de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides.

Paris, E. Bourdin, 1842, 2 vol. gr. in-8, vignettes dans le texte par Charlet et 29 figures hors texte, mar. brun, dos et plats ornés de plaques dorées et de filets à froid, tr. dor.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE dans la reliure de l'éditeur, très fraîche.

135. LAURENT (P.-M.), de l'Ardèche. Histoire de l'empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet*, 1839, gr. in-8, figures, dos et coins mar. rouge, fil., dos orné, tête dor. (*Champs*).

PREMIER TIRAGE.
Bel exemplaire avec la couverture.

136. LAVALETTE (S.). Fables, illustrées de nouvelles eaux-fortes par Grandville. Troisième édition, revue et augmentée. *Paris, J. Hetzel*, 1847, gr. in-8, demi-rel. chag. La Vall., tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

Cette édition contient 12 planches nouvelles, gravées à l'eau-forte.

137. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Avec des notes historiques et littéraires par M. le comte François de Neufchâteau, de l'Académie française. *Paris, Lefèvre*, 1825, 3 vol. in-8, portrait par Roger et carte, veau rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Simier*).

De la *Collection des classiques français*.

138. LE SAGE. Le Diable boiteux, avec une préface par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Marius Michel*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE auquel on a ajouté la suite des 8 eaux-fortes gravées par *L. Monziès*, d'après *Pille*, en épreuves sur Chine AVANT la lettre.

139. LETTRES D'ABAILARD ET D'HÉLOISE, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque royale, par E. Oddoul, précédées d'un essai historique par M. et M^me^ Guizot. Édition illustrée par J. Gigoux. *Paris, E. Houdaille,* 1839, 2 vol. gr. in-8, vignettes sur bois dans le texte et 48 planches hors texte sur Chine, brochés (*Couvert.*).

PREMIER TIRAGE.

140. LIREUX (Auguste). Assemblée nationale comique. Illustré par Cham. *Paris, Michel Lévy,* 1850, gr. in-8, dos plat et coins mar. orange, non rog., couvert illust. (*Durvand*).

Nombreuses illustrations de texte et 20 planches hors texte.
PREMIER TIRAGE.

141. LIVRE D'HEURES d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale. *Paris, Engelmann et Graf,* 1846, in-16, 16 grandes figures et bordures à chaque page, reproduites en chromolithographie, mar. brun, comp. de fil., plats entièrement couverts de médaillons de feuillages renfermant une grande fleur, dos orné, doublé de mar. olive, dent. de feuillages à petits fers, gardes de moire olive, tr. dor. (*Joly*).

Riche reliure.

142. LOTI (Pierre). Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach. Gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy,* 1888, in-8, dos et coins mar. citron, fil., dos orné, et mosaïqué de mar. olive, tête dor., non rog., couvert. illust. (*Champs*).

143. MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocturne. Préface par Jules Claretie. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie*

des bibliophiles, 1877, in-8, mar. vert foncé, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Petit*).

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande contenant les eaux-fortes en 2 états : AVANT la lettre sur CHINE, et avec la lettre sur Hollande.

144. MANNE (E. de) et MENETRIER. Galerie historique des comédiens de la troupe de Nicolet. Notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring,* 1869, in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent int., tr. dor. (*Petit*).

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE avec les portraits AVANT et avec la lettre.

145. MANNE (E. de). Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma. Notices sur les principaux sociétaires de la Comédie française, depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle. Avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring,* 1866, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit*).

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les portraits AVANT et avec la lettre.

146. MARIUS MICHEL. La Reliure française, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle. *Paris, Damascène Morgand et Ch. Fatout,* 1880, in-4, planches de reliures et frontisp. d'Hédouin, cartonn. dos et coins mar. La Vall., ébarbé (*Couvert.*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON.

147. MARGUERITE D'ANGOULÊME, reine de Navarre. L'Heptameron des nouvelles. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la Société des bibliophiles fran-

çois (Avertissement de Le Roux de Lincy). *Paris,* 1853-1854, 3 vol. pet. in-8, front., mar. bleu clair, fil., dos orné, armes de Marguerite sur les plats, tr. dor. (*Allô*).

On a ajouté à l'exempl. la réimpression des 73 figures de *Freudeberg,* sur Chine.

148. MAROT (Clément). Œuvres. *Lyon, Scheuring,* 1869, 2 vol. pet. in-8, mar. vert, dent., coins et dos ornés, tr. dor. (*Petit*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN.

149. MASSON (Frédéric). Joséphine, impératrice et reine. Illustrations d'après des documents contemporains. Portrait en couleur. *Paris, Goupil et C^ie^, J. Boussod, Manzi, Joyant et C^ie^,* 1899, in-4, papier vélin, dos et coins mar. vert, fil., dos orné d'aigles et abeilles, tête dor., non rog., couvert. (*Affolter*).

150. MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. *Paris, Calmann Lévy,* 1884, in-16, dos et coins mar. vert, tête dor., non rog. (*Petit*).

On y a ajouté la suite des figures de *S. Arcos,* gravées par *Nargeot,* publiée par la librairie Conquet.

151. MÉRIMÉE (Prosper). Chronique du règne de Charles IX. Illustrée de trente-et-une compositions, dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par G. Chamerot,* 1876, 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, jans., tr. dor., dent. int., tr. dor., couvert. (*Cuzin*).

Édition imprimée à 115 exemplaires (n° 82).

152. MOLIÈRE. Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682. Orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes par Frédéric Hillema-

cher. *Lyon. N. Scheuring,* 1864-1870, 8 vol. in-8, papier vergé, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor., sur témoins (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire, bien relié, auquel on a ajouté les suites de figures de *Bayard* (sur JAPON, épreuves AVANT la lettre signées par l'artiste). — de *Foulquier* (sur Chine). — d'*Hédouin* (épreuves AVANT la lettre, signées par l'artiste). — d'*Ad. Lalauze* (AVANT la lettre). — Et de *L. Leloir* (AVANT la lettre).

153. MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et augmentée des variantes, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc. par M. Eugène Despois. *Paris, Hachette,* 1873-1895, 11 vol. in-8 et album gr. in-8, mar. rouge, fil., dos entièrement orné, dent. int., tr. dor., ébarbés (*Chambolle-Duru*).

Exemplaire bien relié, imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN.
De la collection *les grands écrivains de la France.*

154. MOLIÈRE. Œuvres, avec notes et variantes par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre, s.d.,* 8 vol. pet. in-12, pap. vergé, cartonn. dos et coins mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Champs*).

Contient la suite des eaux-fortes d'après *Boucher.*

155. MOLIÈRE. Suite d'Estampes des principaux sujets des comédies de Molière d'après Charles Coypel, réduite et gravée par T. de Mare. *Paris, Vve Lefilleul, s. d.,* in-4, cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rog.

Portrait et 6 planches. Suite en 5 états : eaux-fortes pures sur Japon ; avant lettre sur Japon, sur Hollande et sur vergé ; avec lettre sur Hollande. On y a ajouté les 4 couvertures des livraisons.

156. MONNIER (Henry). Les Bas-fonds de la société. *Paris, J. Claye,* 1862, in-8, rel. en parch., non rog.

Édition originale, tirée à 200 ex.; frontispices de *Chauvet* et de *Rops*.

157. MOUTON (Eugène) [Mérinos]. Contes, ornés d'un portrait de l'invalide à la tête de bois, dessiné et gravé à l'eau-forte par l'auteur. *Paris, Charpentier,* 1881. — Nouvelles, avec le canot de l'amiral, dessiné et gravé à l'eau-forte, par l'auteur. *Id.*, 1882. — Fantaisies, avec un précepte d'Horace, dessiné et gravé à l'eau-forte par l'auteur. *Id.*, 1883. — Ens. 3 vol. in-12, dos et coins mar. orange, fil., dos orné, tête dor., non rog., couvertures (*Champs*).

Exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

158. MOYEN-AGE (Le) ET LA RENAISSANCE, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des Beaux-Arts en Europe. Direction littéraire de M. Paul Lacroix. Direction artistique de M. Ferdinand Seré. *Paris,* 1848-1851, 5 vol. in-4, très nombreuses planches et figures en noir et chromolithog., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tête dor., non rog. (*Bertrand*).

Bel exemplaire.

159. MULLER (Eugène). La Mionette. 28 compositions d'O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, Conquet,* 1885, in-16, dos et coins de mar. réséda, fil., dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog., couverture (*Champs*).

160. MUSÉE COMIQUE. Toutes sortes de choses en images. *Paris, Aubert et C^ie^, s. d.* (1840), 20 livrai-

sons en 1 vol. in-4, cartonn. dos et coins toile verte, non rog.

Dessins de *Bertall, G. Doré, Ed. Morin, Nadar, Vernier,* etc.

161. MUSSET (Alfred de). Œuvres. *Paris, A. Lemerre,* 1876, 11 vol. pet. in-12, figures, mar. bleu, fil., dos orné, large dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Poésies (1828-1852), 2 vol. — Comédies et proverbes. 3 vol. — Confession d'un enfant du siècle. — Nouvelles. — Contes et nouvelles. — Mélanges de littérature et de critique. — Œuvres posthumes. — Bibliographie, par Paul de Musset.

Joli exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, contenant 10 portraits par *Boilvin* d'après *Gavarni, Leroy* d'après *Gavarni,* d'après *David,* par *Lamotte* d'après *Mezzara*; par *Abot, L. Flameng, Mongin, Legenisel, Le Rat,* etc., tous sur CHINE, AVANT la lettre, dont l'un en trois états, noir et bistre et 4 en deux états, noir et sanguine. Un frontispice dessiné et gravé par F. Rops sur Japon, AVANT LETTRE, la suite de 42 eaux-fortes et du portrait par *H. Pille,* gravées par *Monziès* sur JAPON, AVANT LETTRE. — Sept eaux-fortes gravées par *Ad. Lalauze,* d'après *Bida,* sur CHINE, AVANT la lettre.

162. MUSSET (Alfred de). Œuvres. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1876, 10 vol. pet. in-12, eaux-fortes de Henri Pille, cartonn. dos et coins mar. vert, tête dor., non rog. (*Champs*).

On y a joint : Biographie d'Alfred de Musset, par Paul de Musset. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1877, frontispice de Monziès, même rel.

163. NAPOLÉON Ier. Correspondance de Napoléon Ier, publiée par ordre de Napoléon III. *Paris, Imprimerie impériale,* 1858-1869, 32 vol. in-4, demi-rel. mar. vert, tr. jasp.

164. NAPOLÉON (prince). Napoléon et ses détracteurs. *Paris, Calmann Lévy,* 1887, in-8, dos et coins mar. vert, tête dor., ébarbé, couvert. (*Champs*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON.

165. NERVAL (Gérard de). Sylvie, souvenirs du Valois. Préface par Ludovic Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, Conquet,* 1886, pet. in-8, mar. bleu clair, jans., doublé de mar. citron, compartiment dor., gardes de moire bleue, tr. dor., couverture (*Joly*).

Joli exemplaire imprimé sur papier du Japon, contenant les eaux-fortes en trois états, dont l'eau-forte pure.

166. NODIER (Ch.). La Seine et ses bords. Vignettes par Marville et Foussereau. Publiés par A. Mure de Pelanne. *Paris,* 1836, in-8, dos et coins de mar. vert, fil., tête dor., couverture (*Champs*).

Premier tirage.

167. NOLHAC (Pierre de). Louis XV et Marie Leczinska. Illustrations d'après les originaux contemporains. Planches imprimées en camaïeux divers. Frontispice en couleurs. *Paris, Goupil et C^ie^, Manzi, Joyant et C^ie^,* 1900, in-4, papier vélin, dos et coins mar. rouge, fil., dos orné, tête dor., non rog., couvert. (*Affolter*).

168. NORVINS (de). Histoire de Napoléon, par M. de Norvins. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne et C^ie^,* 1839, gr. in-8, figures, dos et coins mar. rouge, fil., dos orné, tête dor., non rog. (*Champs*).

Exemplaire de premier tirage ; avec la couverture.

169. PERRAULT. Contes du temps passé, par Charles Perrault, précédés d'une notice littéraire sur Charles Perrault, par M. E. de La Bédollière. Illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beauce, Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, L. Curmer,* 1843,

gr. in-8, figures, dos et coins mar. bleu, fil., dos orné, ébarbé (*Champs*).

Premier tirage.

170. PETITE BIBLIOTHÈQUE DE LUXE (De la). *Paris, A. Quantin*, 1878-1883, 4 vol. pet. in-8, figures, dos et coins mar. orange, fil., dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog. (*Champs*).

Exemplaires imprimés sur papier du Japon.

Cazotte (J.). Le Diable amoureux. Préface de A. J. Pons. Eaux-fortes de F. Buhot. Variantes et bibliographie, 1878. On y a ajouté la suite, avant lettre, des 7 eaux-fortes d'*Ad. Lalauze* et la réimpression des figures de l'édition de 1772. — Diderot (Denis). Le Neveu de Rameau. Texte revu d'après les manuscrits. Notice, notes, bibliographie par Gustave Isambert. Portrait et deux eaux-fortes par Saint-Elme Gauthier, 1883. On y a ajouté la suite du portrait et de 7 eaux-fortes de *Milius*, édition Rouquette, avant toutes lettres sur Japon. — Furetière (A.). Le roman bourgeois. Préface de M. Emile Colombey. Eaux-fortes de Dubouchet. Variantes et bibliographie, 1880. — Krüdener (Madame de). Valérie. Préface de Parisot. Eaux-fortes de M. Leloir. Variantes et bibliographie, 1878.

171. PETITS CONTEURS du XVIII^e^ siècle, publiés avec notices biobibliographiques par Oct. Uzanne. Eaux-fortes par P. Avril, A. Poirsot, Ad. Lalauze, H. Dubouchet, Henriot, Milius, R. de Los Rios, A. Mongin, Ch. Lepec, A. Bichard. *Paris, A. Quantin,* 1878-1883, 12 vol. in-8, dos et coins mar. citron, dos orné et mosaïqué de mar. bleu, gren., citron, tête dor., non rog. (*Champs*).

Besenval. — Boufflers. — Cazotte. — Caylus. — Crébillon fils. — Duclos. — Fromaget. — Godard d'Aucour. — La Morlière (chevalier de). — Moncrif. — Restif de la Bretonne. — Voisenon (abbé de).

Exemplaires imprimés sur papier de Chine contenant les eaux-fortes en triple épreuve (noir et sanguine) sur Japon. Avant la lettre.

172. PIERROT (le), paraissant le vendredi. Directeur : A. Willette. Rédacteur en chef : Emile Goudeau. *Paris*, 1888-1891, 51 nos en 1 vol. in-fol. demi-toile brune.

Collection complète, 6 Juillet 1888 au 20 Mars 1891.

173. PITRE-CHEVALIER. La Bretagne ancienne et moderne. Illustrée par MM. A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot. *Paris, W. Coquebert, s. d.* (1848), gr. in-8, dos et coins mar. vert, fil., dos orné, tête dor., non rog. couvert., illust. (*Champs*).

Premier tirage.

174. POE (Edgar). Histoires et nouvelles histoires extraordinaires, traduites par Charles Baudelaire. *Paris, Quantin,* 1884, 2 vol. in-8, port. et figures de J. P. Laurens, Vierge, Wogel, etc., brochés.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon avec les figures avant la lettre sur Japon et avec la lettre sur Hollande.

175. PORTALIS (Roger) et BÉRALDI (Henri). Les Graveurs du dix-huitième siècle. *Paris, Damascène Morgand et Ch. Fatout*, 1880-1882, 3 vol. in-8, dos et coins mar. bleu, tête dor., ébarbés (*Champs*).

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Chine contenant les 36 portraits par *A. Varin*, sur Chine.

176. PRÉVOST (abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Édition revue sur les textes originaux et accompagnée de variantes et d'une notice par Anatole de Montaiglon. Préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady frères,* 1875, in-8, figures, mar. orange, fil., dent. sur mar. bleu, angles ornés de médaillons de mar. bleu et de petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit*).

Portrait d'Al. Dumas, par *J. Jacquemart*, 11 eaux-fortes

dessinées et gravées par *L. Flameng*. On y a ajouté la suite du portrait de l'abbé Prévost et de 5 eaux-fortes par *Ed. Hédouin*.

177. PRIVAT d'ANGLEMONT. Paris anecdote, avec une préface et des notes par Charles Monselet. Édition illustrée de 50 dessins à la plume par J. Belon et d'un portrait gravé à l'eau-forte par R. de Los Rios. *Paris, Rouquette*, 1885, in-8, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné, couverture. (*Petit*).

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, contenant le TIRAGE A PART des dessins de *Belon*.

178. PRIVAT d'ANGLEMONT (A.). Paris inconnu, avec une étude sur la vie de l'auteur par Alfred Delvau. Soixante-trois dessins à la plume par F. Coindre. *Paris, P. Rouquette*, 1886, in-8, broché (*Couvert. illust.*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON, contenant un TIRAGE A PART, avec remarques, des illustrations.

179. PIIS (de). Chansons nouvelles de M. de Piis, écuyer, secrétaire-interprète de Mgr comte d'Artois et ornées de douze jolies estampes gravées par M. Gaucher, d'après les dessins de M. Le Barbier. *Paris, Rouquette*, 1891, in-18, papier de Hollande, dos et coins mar. citron, fil., dos orné, tête dor., non rog. (*Champs*).

Réimpression de l'édition *Defer de Maisonneuve*. Tirée à 300 exemplaires. Les figures sont en double épreuve, AVANT la lettre, en bistre et en noir.

180. QUINZE JOYES DE MARIAGE (Les). Nouvelle édition conforme au manuscrit de la Bibliothèque publique de Rouen. Avec les variantes des anciennes éditions, une notice bibliographique et des notes. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-12, mar. rouge, comp. de fil. et fleurons, armoiries, dent. int., non rog. (*Hardy*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

181. REGNARD (J.-F.). Œuvres complètes. Nouvelle édition, avec des variantes et des notes. *Paris, Imprimerie de Crapelet,* 1822, 6 vol. gr. in-8, port., mar. vert à grains longs, dent. dor. et encadrem. à froid, milieu formé d'un filet dor. avec coins ornés (*Simier, rel. du Roi*).

Bel exemplaire, un des 80 imprimés sur GRAND RAISIN VÉLIN ; relié aux armes de la duchesse de BERRY.

182. REGNARD. Suite de 13 figures de Desenne, gravées par Bein, Blanchard, Burdet, Fauchery, Leroux, Muller, en 1 vol. très gr. in-8, dos et coins de mar. vert à longs grains, non rog. (*Champs*).

Belle suite, en 3 états sur papier de Chine : EAUX-FORTES, — AVANT LETTRE, avec les noms à la pointe, — avec la lettre.

183. REVUE COMIQUE (La) à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Texte par MM. A. Lireux, C. Caraguel, P. Vertot, E. de la Bédollière, Gérard de Nerval, etc. Dessins par MM. Bertall, Nadar, Fabritzius, Otto, Lorentz, Béguin, Quillenbois. Novembre 1848-avril 1849. Mai 1849-décembre 1849. *Paris, Dumineray et au bureau de la Revue Comique,* 2 années en 1 vol. gr. in-8, cartonn. dos et coins toile bleue, non rog. (*Couvert. illust.*).

PREMIER TIRAGE.

184. REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie,* 1846. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy,* 1849. — Ens. 2 vol. gr. in-8, dos et

coins mar. rouge, fil., dos orné, tête dor., non rog., couvert. illust. (*Champs*).

PREMIER TIRAGE des illustrations de *Grandville* et de *Tony Johannot.*

185. ROBIDA (Albert). Voyage de fiançailles au XIX^e^ siècle. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, L. Conquet,* in-12, cartonn. dos et coins mar. orange, non rog., couvert. illust. (*Champs*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, non mis dans le commerce.

186. SAINT-HILAIRE (Marco de). Histoire populaire, anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la Grande Armée, par Emile Marco de Saint-Hilaire, auteur des Souvenirs intimes du temps de l'Empire. Illustrée par Jules David. *Paris, Kugelmann,* 1846, gr. in-8, figures, dos et coins mar. rouge, fil., dos orné, tête dor., non rog. (*Champs*).

PREMIER TIRAGE.
Bel exemplaire, avec la couverture.

187. SAINT-PIERRE (Jacques-Henri-Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer, rue Sainte-Anne,* 1838, gr. in-8, figures, mar. bleu, comp. de 8 filets, dos orné, fil. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Illustrations de *Meissonier, Français, Decamps, Tony Johannot,* etc. dans le texte et hors texte sur PAPIER DE CHINE.
Bel exemplaire de PREMIER TIRAGE, contenant le portrait du docteur par *Meissonier* AVANT et avec la lettre et le portrait anglais du docteur ; on y a ajouté le portrait de Curmer et celui de Madame de la Tour, gravé par *Cochran* d'après *Jenkins.*

188. SAND (George). La Mare au Diable. Édition enrichie de dix-sept illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux. *Paris, collection Calmann Lévy, maison Quantin,* 1889, gr. in-8, dos et

coins mar. vert, fil., dos orné, tête dor., non rog., couvert. (*Champs*).

Un des 100 exemplaires imprimés sur grand papier vélin du Marais, pour la Librairie Conquet, contenant les figures AVANT et avec la lettre et le TIRAGE A PART des vignettes du texte.

189. SAND (George). Mauprat. Dix compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, Quantin,* 1886, in-8, dos et coins de mar. La Vall., fil., dos orné, tr. dor., couverture (*De Samblancx*).

190. SANDEAU (Jules). Un Début dans la magistrature. *Paris, Calmann Lévy,* 1887, pet. in-8, cartonn. dos et coins de mar. vert, non rog. (*Couvert.*)

Tirage à 225 exemplaires, sur papier vélin du Marais, fait pour la Librairie Conquet. Celui-ci contient le portrait de *Lehmann* et les vignettes de *Baugnies* en trois états, dont l'EAU-FORTE PURE.

191. SCARRON. Le Roman comique. Nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une introduction par M. Victor Fournel. *Paris, P. Jannet,* 1857, 2 vol. in-12, mar. La Vall., dent. int., tête dor., non rog. (*Chambolle-Duru*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE auquel on a ajouté :

1° la suite des 12 figures de *H. Pille,* gravées par *Monziès,* sur Chine, AVANT la lettre ;

2° la suite des 10 eaux-fortes, dont un portrait, par *Flameng,* sur Chine, AVANT la lettre ;

3° 2 portraits, le premier gravé par *Adam* et le second, par *Chapuy* ;

4° 1 figure de *Chapuy,* avant la lettre.

192. SCARRON. Le Roman comique. Peint par J.-B. Pater et J. Dumont le Romain, peintres du Roi, réduit d'après les gravures au burin de Surugue père et fils, Benoit Audran, Edme Jeaurat, Lépicié, G. Scotin, graveurs du Roi, par M. Tiburce de Mare et accompa-

gné de notes explicatives par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Rouquette,* 1883, in-4, dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rogné.

Exemplaire imprimé sur papier vergé, les figures en deux états : AVANT et avec la lettre.

193. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de La Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Ch. Nodier, G. Sand, Alfred et Paul de Musset, Louis Viardot, etc. *Paris, J. Hetzel,* 1842, 2 vol. gr. in-8, dos et coins mar. rouge, fil., dos orné, tête dor., ébarbés, couvert. illust. (*David*).

PREMIER TIRAGE.
Exemplaire de M. Eugène Paillet.

194. SCRIBE. Recueil des dessins de MM. Alfred et Tony Johannot, Gavarni, Marckl, G. Staal, David, etc., pour les œuvres complètes de M. Eugène Scribe. *Paris, A. Delahays,* 1858, gr. in-8, dos et coins mar. brun, tr. dor. (*Couvert.*)

Portrait de Scribe et 160 figures avec encadrement de filets, sauf 2 (pour le *Soprano* et *les Trois maîtresses*).

195. SÉVIGNÉ. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué. *Paris, Hachette,* 1862-1868, 14 vol. in-8 et album gr. in-8, dos et coins mar. bleu, fil., dos orné, tête dor., non rog. (*Petit*).

De la Collection *les Grands écrivains de la France.*

196. SOULIÉ (Frédéric). Le Lion amoureux. Nouvelle édition, illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot. Avec notice

historique et littéraire par Ludovic Halévy. *Paris, Conquet,* 1882, in-12, mar. bleu, encadr. de 8 filets, coins ornés, tr. dor., couverture (*Joly*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER DU JAPON.

197. STENDHAL (Henri Beyle). La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet,* 1883, 2 vol. gr. in-8, brochés.

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, contenant les figures AVANT et avec la lettre et le TIRAGE A PART des vignettes.

198. STENDHAL (Henri Beyle). Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet. Préface de Léon Chapron. *Paris, L. Conquet,* 1884, 3 vol. gr. in-8, brochés.

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, contenant les figures AVANT et avec la lettre et le TIRAGE A PART des vignettes.

199. STERNE (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1875, in-8, mar. vert foncé, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Petit*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE contenant les eaux-fortes en 2 états : AVANT la lettre sur CHINE et avec la lettre sur Hollande.

200. SUE (Eugène). Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Ch. Gosselin,* 1843-1844, 4 vol. gr. in-8, figures, dos plat et coins mar.

brun, fil., dos orné de filets dor. et de fers à froid, tête dor., non rognés, couvert. illust. (*Champs*).

Orné de nombreuses gravures hors texte et de 81 figures hors texte. Illustrations de *Daumier, E. de Beaumont, Daubigny, Dubouloz, E. Lorsay, E. May, C. Nanteuil, Staal, Traviès*, etc.

Première édition illustrée; bel exemplaire.

201. SUE (Eugène). Le Juif errant. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin,* 1845, 4 vol., gr. in-8, dos plat et coins mar. gren., fil., dos orné de fil. dor. et de fers à froid, tête dor., non rog. (*Champs*).

Première édition illustrée.

202. SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Édition illustrée par Grandville. *Paris, Fournier,* 1838, 2 vol., pet. in-8, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné (*Ruban*).

Premier tirage.

203. SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver. Traduction de l'abbé Desfontaines, revue, corrigée et précédée d'une introduction par Jules Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris, Laplace, Sanchez et C^ie^, s. d.*, in-8, cart., ébarbé (*Couvert illust.*).

Premier tirage.
Exemplaire de M. Eugène Paillet.

204. TILLIER (Claude). Mon Oncle Benjamin. Nouvelle édition, illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib gravés sur bois par Prunaire, avec une préface par Monselet. *Paris, L. Conquet,* 1881, 2 vol. gr. in-8, dos et coins mar. brun., fil., dos orné, tête dor., non rognés, couvert. illust. (*Champs*).

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier vélin teinté, contenant le portrait en noir sur vélin et en bistre sur Japon et le tirage à part, en bistre, sur Japon, de toutes les illustrations.

Offert par l'éditeur à Ch. Monselet dont l'ex-libris est sur le feuillet de garde.

205. THÉOCRITE. Idylles. Traduction nouvelle par Jules Girard. Compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Champollion. Dessins de Giacomelli gravés sur bois par Berveiller, *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1888, pet. in-12, broché (*Couvert. illust.*).

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

206. THEURIET (André). Les œillets de Kerlaz. Édition originale, illustrée de quatre eaux-fortes de Rudaux, de huit en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli, gravées par T. de Mare. *Paris, L. Conquet,* 1885, in-16, cartonn., mar. vert, non rog., couvert. illust. (*Champs*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON, contenant les figures AVANT LA LETTRE.

207. THEURIET (André). La Vie rustique. Compositions et dessins de Léon Lhermitte, gravures sur bois de Clément Bellenger. *Paris, H. Launette,* 1888, in-4, figures, cartonn. dos et coins mar. La Vall. (*Couvert. illust.*)

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN DE CUVE TEINTÉ.

208. UZANNE (Octave). Le Miroir du Monde, notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, Quantin,* 1888, pet. in-4, broché, dans un emboîtage en cuir japonais.

209. VÉTAULT (Alphonse). Charlemagne. Introduction par Léon Gautier. *Tours, A. Mame,* 1887, gr. in-8, figures, dos et coins mar. grenat, jans., tête dor., non rogné, couvert. (*Champs*).

Un des 21 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

210. VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. Dessins de Julien Le Blant, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1885, in-8, cartonn. dos et coins de mar. bleu, non rog. (*Champs*).

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN, contenant 2 portraits différents et la suite des eaux-fortes en deux états : AVANT et avec la lettre.

211. VOGUÉ (C^te^ E.-M. de). Le Manteau de Joseph Olénine. Portrait gravé par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet,* 1889, in-16, port. gravé par A. Lamotte, cartonn., dos et coins mar. vert., non rogn., couvert. (*Champs*).

Exemplaire sur papier vélin.

212. VOYAGE où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P. J. Stahl. *Paris, J. Hetzel,* 1843, in-8, cartonn. dos et coins mar. vert, non rog. (*Couvert. illust.*)

PREMIER TIRAGE.

213. VUES DE PROVINS, dessinées et lithographiées, en 1822, par plusieurs artistes, avec un texte par M. D. *Paris, Gide,* 1822, in-4, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rog.

32 lithographies par *Deroy, Renoux, Xavier Leprince, Colin, Léopold Leprince, Le Saint,* etc.

214. WORDSWORTH. La Grèce pittoresque et historique, par le D^r^ C. Wordsworth, traduction de M. E. Regnault. Illustrations sur acier et sur bois par les premiers artistes de Paris et de Londres. *Paris, L. Curmer,* 1841, gr. in-8, mar. citron, plats et dos entièrement ornés de comp. de filets droits et courbes remplis de fers dorés et de points, doublé de mar. rouge, entiè-

rement ornés de compart., milieu orné, gardes de moire rouge, tr. dor.

PREMIER TIRAGE.
Curieuse reliure de l'époque dans le style oriental.

215. YRIARTE (Charles). Les Bords de l'Adriatique et le Monténégro. Ouvrage contenant 257 gravures sur bois et 7 cartes. *Paris, Hachette,* 1878, in-4, dos et coins de mar. vert., fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

216. YRIARTE (Charles). Venise. Histoire. Art. Industrie. La Ville. La Vie. Ouvrage orné de 525 gravures dont 50 tirées hors texte et plusieurs en couleurs. *Paris, J. Rothschild,* 1878, in-4, cartonn. toile rouge, illust. de l'éditeur, tr. dor.

217. ZOLA (Émile). Une Page d'amour, précédée d'une lettre préface, avec dessins d'Édouard Dantan, gravés à l'eau-forte par A. Duvivier. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1884, 2 vol. in-8, brochés.

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, contenant les eaux-fortes en deux états : AVANT et avec la lettre.

ROMANTIQUES

ÉDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS CONTEMPORAINS

218. BALZAC (H. de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la Légion d'honneur, adjoint au maire du 2e arrondissement de la ville de Paris. Nouvelle scène de la vie parisienne, par M. de Balzac. *Paris, chez l'éditeur,* 1838, 2 vol. in-8, cartonn. dos et coins toile jaune, non rog. (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

219. BALZAC (H. de). La Peau de chagrin. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Charpentier,* 1839. — Balthazar Claes, ou la recherche de l'absolu. *Id.,* 1839. — Histoire des treize. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Id.,* 1840. — Louis Lambert, suivi de Séraphita. *Id.,* 1845. — Ursule Mirouët. *Paris, Hachette,* 1853. Ens. 5 vol. in-12, cartonn. dos et coins toile, non rog. (*Couvert.*).

220. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes. *Paris, A. Sautelet et Cie,* 1826, 2 vol. in-8, demi-rel. veau bleu, onem. à fr. et dor. (*Rel. de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

figures et chromolithog., et 1 atlas, dos et coins mar. orange, fil., dos orné, tête dor., non rog. (*Petit*).

L'atlas contient 51 planches numérotées et 4 planches de marques non numérotées.

254. BALLU (Th.). Monographie de l'Église de la sainte Trinité construite par la ville de Paris. Ouvrage dédié à M. le baron Haussmann, sénateur, préfet de la Seine. *Paris, A. Dupuis,* 1868, in-fol., demi-rel. chag. rouge, non rog.

20 planches gravées en taille-douce et tirées sur Chine.

255. BALTARD (V.). Monographie des Halles centrales de Paris construites sous le règne de Napoléon III et sous l'administration de M. le baron Haussmann, sénateur, préfet du département de la Seine. *Paris, A. Morel,* 1863, gr. in-fol., demi-rel. chag. vert.

34 planches.

256. BIGOT (Charles). Raphaël et la Farnésine. Gravures pour Tiburce de Mare. *Paris, Gazette des Beaux-Arts,* 1884, in-4, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné (*R. Petit*).

Un des 75 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER WHATMAN.

257. CALLIAT (Victor). Hôtel de ville de Paris mesuré, dessiné, gravé et publié par Victor Calliat, architecte, inspecteur de l'Hôtel de Ville. Avec une histoire de ce monument et des recherches sur le gouvernement municipal de Paris par Le Roux de Lincy. *Paris, chez l'auteur, Carilian Gœury et V. Dalmont,* 1844-1856, 2 part. en 1 vol. gr. in-fol., demi-rel. chag. vert, tête dor., non rog.

42 planches par *V. Calliat.*

258. COLLECTION DUTUIT (La). Livres et manus-

crits. *Paris, Damascène Morgand,* 1899, in-fol., planches en noir et en couleurs, cart., non rog.

Imprimé à 350 exemplaires.
Nombreuses planches de reliures, reproductions de miniatures et fac-similes de titres.

259. DAREMBERG (Ch.) et SAGLIO (Edm.). Dictionnaire des antiquités grecques et romaines d'après les textes et les monuments. Orné de plus de 6 000 figures d'après l'antique dessinées par P. Sellier. *Paris, Hachette et Cie,* 1877-1892, 2 tomes en 3 vol. in-4, dos et coins mar. gren., tr. marb.

Lettres A-FA.

260. DÉCORATION POLYCHROME (La), d'après les étoffes anciennes. Cent planches en couleurs, or et argent, contenant les plus beaux motifs de tous les styles. Art ancien et asiatique, Moyen âge, Renaissance, XVIIe et XVIIIe siècles. Recueil historique et pratique publié sous la direction de M. Bachelin-Deflorenne avec des notes explicatives et une introduction générale par M. Dupont-Auberville. Dessins de MM. Kreutzberger, Régamey, etc. *Paris, Librairie de la Noblesse et des Beaux-Arts ancienne et moderne, s. d.,* in-4, cartonn. dos et coins toile, tête dor., non rog.

261. DOCUMENTS relatifs aux travaux du Palais de Justice de Paris et à la reconstruction de la préfecture de police. Impression votée par le Conseil municipal dans sa séance du 1er février 1856, par le Conseil général, dans sa séance du 5 octobre 1857. Planches et légendes. *Paris, Ch. de Mourgues,* 1855, gr. in-fol., demi-rel. chag. vert.

34 planches.

262. ÉTABLISSEMENTS GÉNÉRAUX DE BIENFAISANCE (Les) placés sous le patronage de l'impératrice. Maison des Quinze-Vingts. Hospice du Mont-Genève. Maison de Charenton. Institution des sourds-muets de Paris. Institution des jeunes aveugles. Institution des sourdes-muettes de Bordeaux. Asile impérial de Vincennes. Asile impérial du Vésinet. Institution des sourds-muets de Chambéry. Monographies présentés à Sa Majesté par Son Excellence M. le marquis de la Valette. *Paris, Imprimerie Impériale,* 1866, in-fol., dos et coins mar. gren., fil., dos orné, tête dor., non rog. (*Petit*).

15 planches dont 7 doubles et 23 figures et eaux-fortes gravées par *Léon Gaucherel,* la plupart sur Chine collé.

263. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878. Ministère de l'Agriculture et du Commerce. Monographie des palais et constructions diverses de l'Exposition universelle de 1878 exécutées par l'Administration. Publiée sous les auspices du ministère de l'Agriculture et du Commerce. *Paris, Ducher et C*^{ie}, 1882, 2 vol. gr. in-fol. dont 1 vol. de texte avec planches et un atlas, dos et coins mar. rouge, fil., dos orné, tête dor., non rog. (*Petit*).

Le premier vol. contient 49 planches, le second, 44.

264. FLANDIN. Voyage en Perse, de MM. Eugène Flandin, peintre, et Pascal Coste, architecte, attachés à l'ambassade perse, en 1840 et 1841, *Paris, Gide, s. d.*, 4 vol. in-fol., demi-rel. basane brune.

222 planches en 3 atlas pour la *Perse ancienne.* — 60 lithographies (sur 100) pour la *Perse moderne.*
Sans texte.

265. FLANDRIN. Frise de la nef de l'église Saint-Vin-

cent-de-Paul, peinte par Hyppolyte Flandrin, membre de l'Institut de France, reproduite par lui en lithographie. *Paris, Lemercier, s. d.,* in-fol. oblong, cartonn., dos et coins toile.

14 lithographies en bistre sur Chine.

266. GEMMES ET JOYAUX (LES) de la couronne au musée du Louvre, expliqués par M. Barbet de Jouy, dessinés et gravés à l'eau-forte d'après les originaux par Jules Jacquemart. Introduction par M. Alfred Darcel. *Paris, L. Techener,* 1886, 2 part. en 1 vol. in-fol., demi-rel. chag. rouge poli, tête dor., non rog.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON.
60 eaux-fortes de *Jules Jacquemart.*

267. JAPON ARTISTIQUE (LE). Documents d'art et d'industrie réunis par S. Bing. Publication mensuelle. Avec la collaboration de MM. Ph. Burty, V. Champier, Th. Duret, Edm. de Goncourt, L. Gonse, Eug. Guillaume, T. Hayashi, P. Mantz, Roger Marx, Ant. Proust, Ary Renan, Edm. Taigny, etc., et d'éminents écrivains d'art de l'étranger. *Paris, Japon artistique et Flammarion,* mai 1888-avril 1891, 36 livraisons rel. en 6 vol. in-4, figures en noir et en couleurs, couvert. illust., cartonn. étoffe jap., tête dor., non rog.

Très belle publication imprimée sur PAPIER DU JAPON.

268. MANTZ (Paul). Hans Holbein. Dessins et gravures sous la direction d'Édouard Lièvre. *Paris, A. Quantin,* 1879, in-fol., planches, demi-rel. mar. brun, non rog.

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

269. MOLINIER (Émile) et MARCOU (Frantz). Exposition rétrospective de l'art français des origines à 1800.

Paris, Em. Lévy, gr. in-4, dos et coins mar. brun, tête dor., non rog. (*Champs*).

100 planches, hors texte, en héliogravure.

270. MUSÉE NAPOLÉON III, choix de monuments antiques pour servir à l'histoire de l'art en Orient et en Occident. Texte explicatif par Adrien de Longpérier. *Paris, L. Guérin et C^ie^, s. d.,* in-4, dos et coins de mar. vert, fil., dos orné, tête dor., non rog. (*R. Petit*).

87 planches lithographiées en noir et en couleurs.

271. PLAN général des conduites d'eaux et des égouts de la ville de Paris et de ses environs. — Plan général de la ville de Paris et de ses environs comprenant les bois de Boulogne et de Vincennes. Dressés à l'échelle de 1/5000 par les géomètres du service municipal des travaux publics et du plan de Paris, d'après les ordres de M. le baron G.-E. Haussmann, sénateur, préfet de la Seine. *Paris,* 1866-1867, 3 vol. gr. in-fol. de 21 planches, chacun, demi-rel. chag. vert et brun, aux armes de la Ville de Paris (*Martin Heldt*).

272. PRISSE D'AVENNES. L'Art arabe, d'après les monuments du Kaire, depuis le VII^e^ siècle jusqu'à la fin du XVIII^e^. *Paris, veuve A. Morel et C^ie^,* 1877, 1 vol. in-4 de texte avec planches et 3 atlas gr. in-fol., dos et coins mar. vert, fil., dos orné, non rog. (*Petit*).

Les atlas comprennent 200 planches en noir et en couleurs.

273. PRISSE D'AVENNES. Histoire de l'art égyptien d'après les monuments depuis les temps les plus reculés jusqu'à la domination romaine. Texte par P. Marchandon de la Faye. *Paris, A. Bertrand,* 1878-1879, 1 vol. in-4 de texte avec figures et 2 atlas gr.

in-fol., dos et coins mar. grenat, dos orné, tête dor., non rog. (*Petit*).

Les atlas comprennent 160 planches en noir et en couleurs.

274. VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné du mobilier français, de l'époque carolingienne à la Renaissance. *Paris, veuve A. Morel,* 1874-1875, 6 vol. in-8, mar. vert, chiffre doré au milieu des plats, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

275. VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XVI^e^ siècle. *Paris, veuve A. Morel,* 10 vol. in-8, figures, mar. gren., chiffre au milieu des plats, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

276. VUES PHOTOGRAPHIQUES de l'asile impérial de Vincennes. *S. l. n. d.,* album in-fol. oblong, demi-rel. toile.

11 photographies.

CHARTRES. — IMPRIMERIE DURAND, RUE FULBERT.

ORDRE DES VACATIONS

Première vacation. Mardi 4 Juin 1907.

Beaux-arts, ouvrages relatifs à Paris.	Nos 250 à 276
Romantiques, éditions originales d'auteurs contemporains.	218 à 249
Livres modernes illustrés.	123 à 217
—	122

Deuxième vacation. Mercredi 5 Juin 1907.

Livres modernes illustrés.	45 à 121
Livres illustrés du XVIIIe siècle.	1 à 44 (moins 27 et 33)
Suites de Boucher et de Moreau pour les œuvres de Molière.	27 et 33